

ACT – Machine à lire

« Aladdin ou la lampe merveilleuse »

Extrait 2 : pages 11 à 13

Fiche de l'animateur/enseignant

1. AVANT L'ACT :

- **Quelques jours auparavant** : Vous avez pris soin d'envoyer/de donner le texte de l'ACT prévu aux participants de l'atelier à l'écrit et en audio. Sur chaque texte, il sera mentionné les pages à lire/écouter sur la Machine à lire. (Consigne : Avoir lu les pages 1 à 11)
- **Petit rappel** : pour adapter l'ACT au niveau de lecture des participants, n'hésitez pas à jouer sur la lecture et sur l'écoute : faites écouter ou lisez le texte à haute voix aux participants qui auraient des difficultés de déchiffrement.

2. COMMENT MENER VOTRE ATELIER ?

Avant de commencer l'atelier, inviter les participants à rappeler ce qui s'est passé avant le passage : « *Que s'est-il passé avant ce passage dans ce que vous avez lu ou écouté ?* »

Rappel des 4 étapes de l'ACT narratif :

1. Lecture silencieuse individuelle (5'). **On cache le texte après lecture**
2. Échanges sur ce que l'on a retenu et compris (20').
3. Retour au texte et vérification (20')
4. Bilan de l'ACT : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? (5')
Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide ACT M.A.L. ».

Rappel des objectifs de l'ACT :

L'objectif premier de l'ACT est d'éduquer le lecteur à questionner un texte, se questionner face à un texte et confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il ne s'agit pas de faire émerger tous les éléments du texte et de les faire admettre par tous les lecteurs. Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur. En fin d'ACT, si l'animateur doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

3. COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER L'ACT ?

Remarque préalable :

Les éléments sur le texte n'ont d'autres fins que de vous familiariser avec la structure de ce texte ; ces infos sont uniquement à votre propre usage. Elles ne constituent en rien un objectif pédagogique.

⇒ Situer le passage

Aladdin, conduit par un magicien qui prétend être son oncle, a exploré un espace secret sous la terre, Protégé par une bague magique, il y a trouvé de grandes richesses, et surtout une vieille lampe mystérieuse. Au moment de sortir par une trappe, le faux oncle resté à l'extérieur lui demande la lampe, mais Aladdin refuse de la donner. Alors, de rage, le magicien referme la trappe et voilà Aladdin enterré vivant.

⇒ Comprendre les éléments principaux du récit :

a) Les personnages

- 1) Aladdin 2) Le magicien africain (le faux-oncle), qui n'est pas présent pendant les événements. 3) Le génie de la bague. 4) La mère d'Aladdin à la fin.

b) Où cela se passe-t-il ?

- Sous terre, dans le caveau mystérieux, puis chez Aladdin à la fin.

c) Que se passe-t-il ?

- Au début, il est enfermé.
- Ensuite, il frotte la bague par hasard. Le génie apparaît et le fait sortir on ne sait comment ("Il se trouva hors du caveau"). Il rentre chez sa mère épuisé.

Sentiments, caractères, motivations

- Questionner les motivations du faux-oncle ;
- Comprendre la frayeur d'Aladdin, sa faim, sa résignation et les effets de sa prière.
- Ce que ressent Aladdin devant l'apparition du génie. Son épuisement lorsqu'il rentre chez lui.
- La stupéfaction et la joie de sa mère qui le croyait mort.

d) En fin d'ACT

Inviter les participants à imaginer ce qui va se passer ensuite.

4. COMMENT PROLONGER L'ACT ?

- Ouvrir une recherche/un débat sur quelques questions : la survie sous la terre, les effets de la magie
- Produire un écrit : décrire le génie, les lieux, la bague. Raconter ce que fait Aladdin en sortant du caveau.
- Lire le conte original intégralement.

** ** *

Le génie

Quand Aladdin se vit enterré, il appela mille fois son oncle en criant qu'il était prêt à lui donner la lampe ; mais l'autre était déjà parti.

Il descend jusqu'au bas de l'escalier du caveau pour aller chercher la lumière dans le jardin, mais le mur s'est refermé.

5

Il tâtonne devant lui, à droite et à gauche et il ne trouve plus de porte. Il crie, il pleure, il s'assoit sur les marches, certain qu'il va mourir.

Il reste deux jours ainsi, sans manger et sans boire. Le troisième jour enfin, se croyant près de la mort, il joint les mains pour prier Dieu. Mais en faisant cela il frotte sans y penser l'anneau que le magicien africain lui avait mis au doigt.

Aussitôt un génie d'une figure énorme et d'un regard épouvantable s'éleva devant lui. Il prononça ces paroles : « Que veux-tu ? Me voici prêt à t'obéir comme ton esclave, car je suis l'esclave de tous ceux qui ont l'anneau au doigt. »

Aladdin aurait pu être mort de frayeur. Mais, bizarrement, il répondit sans hésiter : « Fais-moi sortir de ce lieu, si tu as ce pouvoir. »

Alors la terre s'ouvrit, et il se trouva hors du caveau, à l'air libre, au grand jour.

Aladdin eut d'abord de la peine à supporter la lumière. Puis, une fois habitué, il regarda autour de lui à droite à gauche, en haut en bas. Par terre, pas de trace de la moindre ouverture. Ensuite, il retrouva le chemin par où le magicien africain l'avait amené, et se traîna chez lui avec bien de la peine.

En entrant chez sa mère, il s'évanouit. La pauvre femme le croyait perdu ou mort ; on peut imaginer sa joie, et aussi sa crainte en le voyant inanimé. Mais avec un peu d'eau, elle sut le faire revenir à lui.

Les premières paroles qu'il prononça furent pour demander à manger.