

ACT – Machine à lire

« *Les aventures d'Alex Rider, Stormbreaker* » d'Anthony Horowitz
Extrait N°1
p.5-7

Fiche de l'animateur/enseignant

1. AVANT L'ACT :

- **Quelques jours auparavant** : Vous avez pris soin d'envoyer/de donner le texte de l'ACT prévu aux participants de l'atelier à l'écrit et en audio. Sur chaque texte, il sera mentionné les pages à lire/écouter sur la Machine à lire.
- **Petit rappel** : pour adapter l'ACT au niveau de lecture des participants, n'hésitez pas à jouer sur la lecture et sur l'écoute : faites écouter ou lisez le texte à haute voix aux participants qui auraient des difficultés de déchiffrage.

2. COMMENT MENER VOTRE ATELIER ?

Avant de commencer l'atelier, inviter les participants à rappeler ce qui s'est passé avant le passage : « *Que s'est-il passé avant ce passage dans ce que vous avez lu ou écouté ?* »

Rappel des 4 étapes de l'ACT narratif :

1. Lecture silencieuse individuelle (5'). **On cache le texte après lecture**
2. Échanges sur ce que l'on a retenu et compris (20').
3. Retour au texte et vérification (20')
4. Bilan de l'ACT : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? (5')

Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide ACT M.A.L. ».

Rappel des objectifs de l'ACT :

L'objectif premier de l'ACT est d'éduquer le lecteur à questionner un texte, se questionner face à un texte et confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il ne s'agit pas de faire émerger tous les éléments du texte et de les faire admettre par tous les lecteurs. Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur. En fin d'ACT, si l'animateur doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

3. COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER L'ACT ?

Remarque préalable :

Les éléments sur le texte n'ont d'autres fins que de vous familiariser avec la structure de ce texte ; ces infos sont uniquement à votre propre usage. Elles ne constituent en rien un objectif pédagogique.

⇒ **Situer le passage**

Alex Rider a 14 ans. Il vit avec son oncle, Ian Rider, et une gouvernante. Pendant la nuit, la police vient l'informer que son oncle est mort dans un accident de la route. Des visiteurs arrivent le lendemain : un notaire, un entrepreneur des pompes funèbres, un prêtre, une voisine et un représentant de la banque. Au début du chapitre 2, Alex va assister aux obsèques de son oncle...

⇒ **Comprendre les éléments principaux du récit :**

a) Les personnages

Alex Rider ; Jack Starbright, la gouvernante ; le corps de Ian Rider, l'oncle d'Alex, « en principe banquier » souvent en voyage ; une trentaine de participants aux obsèques ; Alan Blunt, le président de la Banque.

b) Où l'action se passe-t-elle ?

Au cimetière Brompton, puis dans la maison d'Alex Rider.

c) Que se passe-t-il ?

Alex observe le déroulement des obsèques, s'étonne de voir un revolver sous la veste du chauffeur de M. Alan Blunt. Quand il rentre à la maison, Alex se rend compte qu'elle a été visitée en son absence et que les affaires de son oncle ont été emportées.

Sentiments, caractères, motivations

Étonnement d'Alex qui analyse des détails troublants.

Empressement des représentants de la Banque auprès d'Alex.

d) Les questions possibles

Qui est vraiment Ian Rider ? Qui est vraiment Alan Blunt ? Pourquoi la maison est-elle visitée pendant les obsèques ?

e) En fin d'ACT

Inviter les participants à imaginer ce qui va se passer ensuite.

4. COMMENT PROLONGER L'ACT ?

- Imaginer les explications face aux détails qui étonnent Alex.
- Lire le texte original intégralement.

Analyse du texte dans Lisi : 584 mots

Texte accessible aux élèves de CM1-CM2

Indice de lisibilité : 4

**« Les aventures d'Alex Rider, Stormbreaker » d'Anthony Horowitz
extrait N°1**

Lorsque le service funèbre commença, une Rolls-Royce noire approcha et se gara. La portière arrière s'ouvrit et un homme descendit. Alex l'observa avancer et s'arrêter. Quelque chose chez le nouvel arrivant lui donnait la chair de poule.

5 Costume gris, cheveux gris, lèvres grises, yeux gris. Son visage était inexpressif, comme son regard, derrière les lunettes à monture gris acier. Curieusement, il semblait moins vivant que toutes les personnes présentes dans le cimetière.

10 « Voici M. Blunt, le président de notre banque », lui chuchota Crawley à l'oreille.

Le regard d'Alex passa de M. Blunt à la Rolls-Royce. Deux autres hommes l'accompagnaient, dont le chauffeur. Ils portaient des costumes identiques et, malgré le temps couvert, des lunettes de soleil. Blunt, et tous ces étrangers : avaient-ils réellement connu Ian Rider ? Et pourquoi avait-il tant de mal à croire que ces gens travaillaient dans une banque ?

« ... un homme courageux, un patriote. Un homme regretté de tous. »

Le prêtre avait terminé son discours. Alex se retourna pour chercher Jack des yeux, mais ce fut Blunt qui avança vers lui, en contournant prudemment le caveau.

20 « Vous devez être Alex. »

Le président de la banque était à peine plus grand que lui. De près, sa peau paraissait peu naturelle. On aurait dit du plastique.

« Mon nom est Alan Blunt. Votre oncle parlait souvent de vous.

- C'est drôle, rétorqua Alex. Il n'a jamais cité votre nom. »

25 - Les lèvres grises se crispèrent légèrement.

« Il nous manquera beaucoup. C'était un homme bon. Il s'occupait de tous nos contacts à l'étranger.

- Je sais qu'il voyageait beaucoup. Et je sais aussi qu'il était très prudent. Pour des choses comme la ceinture de sécurité, par exemple.

30 - Malheureusement, cette fois, il n'a pas été assez prévoyant. »

Puis il tourna les talons et regagna sa voiture.

C'est au moment où Alan Blunt allait monter dans la Rolls-Royce que la chose se produisit. Le chauffeur se pencha pour lui tenir la portière et sa veste s'ouvrit : il portait un étui en cuir avec un pistolet automatique.

35 Puis la portière claqua, et ils partirent.

Une arme à un enterrement. Pourquoi ? Pourquoi des banquiers seraient-ils armés ?

« Allons-nous-en, dit Jack, qui avait rejoint Alex. Les cimetières me donnent la chair de poule.

40 — À moi aussi. Et pas seulement les cimetières. »

À pied, ils rentrèrent en silence à la maison. En tournant l'angle de leur rue, Alex remarqua un camion de déménagement, sur lequel était inscrit : « Stryker & fils », garé devant la maison.

« Qu'est-ce qui se passe... ? »

45 Au même moment, le camion démarra sur les chapeaux de roues.

Alex ne dit rien pendant que Jack ouvrait la porte. Mais comme elle allait à la cuisine préparer du thé, il inspecta rapidement la maison.

Une lettre qui se trouvait sur la table du vestibule avant leur départ était maintenant sur le tapis. Une porte précédemment entrebâillée était fermée. 50 Des détails bien minces, mais qui n'échappèrent pas à Alex. Quelqu'un était entré. Il en avait la certitude.

Au dernier étage, la porte du bureau n'était plus fermée à clé. Et la pièce était vide. Toutes les affaires de son oncle avaient disparu. Les tiroirs du bureau, les armoires, les étagères... tout avait été emporté.

55 « Alex... ! » appela Jack.

Il jeta un dernier coup d'œil à la pièce interdite, en s'interrogeant à nouveau sur la vraie personnalité de Ian Rider... Puis il ferma la porte et redescendit.

60

*Extrait de « Stormbeaker », d'après A. Horowitz
Adaptation de Jean Mesnager*

Lisi : 584 mots

Texte accessible aux élèves de **CE2-CM1**

65 *Indice de lisibilité* : 2,2