

ACT – Machine à lire

Madame Pamplémousse

(Extrait 2– pages 11 et 12)

1. AVANT L'A.C.T :

Quelques jours auparavant : vous aurez pris soin d'envoyer/de donner le texte de l'ACT prévu aux participants de l'atelier, version écrite et version audio.

Sur chaque texte, il sera mentionné les pages à lire/écouter sur la Machine à lire : par exemple pages 11 et 12

Remarque : pour adapter l'A.C.T au niveau de lecture des participants, n'hésitez pas à jouer sur l'alternance lecture /écoute ; à lire le texte à haute voix pour les participants qui auraient des difficultés de déchiffrement.

2. COMMENT MENER VOTRE ATELIER ?

Rappel des 4 étapes de l'A.C.T narratif :

1. Lecture silencieuse individuelle (5'). On cache le texte après lecture
2. Échanges sur ce que l'on a retenu et compris (20').
3. Retour au texte et vérification (20')
4. Bilan de l'A.C.T : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? (5')

Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide A.C.T M.A.L. ».

Rappel des objectifs de l'A.C.T :

L'objectif premier de l'A.C.T est d'éduquer le lecteur à questionner un texte, se questionner face à un texte et confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il ne s'agit pas de faire émerger tous les éléments du texte et de les faire admettre par tous les lecteurs. Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur. En fin d'A.C.T, si l'animateur doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

Une bonne disposition Avant de commencer l'atelier, inviter les participants à rappeler ce qui s'est passé avant l'épisode du jour.

3. COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER L'ACT ?

Remarque préalable :

Les éléments sur le texte qui suivent n'ont d'autre fin que de vous familiariser avec les composantes de ce texte et sa structure ; ces infos sont uniquement à votre propre usage. Elles ne constituent en rien un objectif pédagogique, même si elles l'inspirent.

Situer le passage

Monsieur Lard a compris la nature extraordinaire de la pâte ramenée par Madeleine. Il annonce à tous les vents qu'on servira ce soir au restaurant un plat surprise.

Comprendre les éléments principaux du récit :

a) Les personnages

Monsieur Lard

Sa clientèle nombreuse

Monsieur Langoustine, critique gastronomique célèbre, en visite exceptionnelle

b) Où l'action se passe-t-elle ?

Dans le restaurant de Monsieur Lard

c) Que se passe-t-il ?

Une très importante queue avant l'ouverture.

Monsieur Lard sert la pâte seule, sans autre ingrédient, quasiment nue, comme il lui a été recommandé

La salle d'abord bien agitée devient muette et comme en contemplation

Un homme très vieux meurt de plaisir

Un peu plus loin Madame Pamplemousse et son chat observent la scène en faisant des commentaires. Le chat n'est pas tendre avec Monsieur Lard ; madame Pamplemousse plus indulgente pour l'assistance.

Sentiments, caractères, motivations

Satisfaction de Monsieur Lard devant l'assistance

Satisfaction proche de l'extase de la part des clients

Haine de Camembert qui prend M.Lard pour un voleur (de produit, de recette... et de réputation)

d) Les questions possibles

e) En fin d'A.C.T

4. COMMENT PROLONGER L'A.C.T ?

Lire le texte original intégralement.



Madame Pamplemousse

de Rupert Kingfisher

Au Cochon hurleur, tout le monde avait le sourire. Monsieur Lard préparait la soirée dans les moindres détails. Suivant les instructions de madame Pamplemousse, il faisait servir la pâte étrangement colorée sans autre chose que du pain. Mais il n'avait pas pu s'empêcher
5 d'ajouter une oreille de petit cochon sur chaque assiette.

Depuis le soir du pâté de serpent de mer, il observait Madeleine avec méfiance : la petite savait que c'était un tricheur : il servait la cuisine d'une autre en faisant croire que c'était la sienne. Alors personne n'avait plus le droit de parler à Madeleine. Elle n'avait pas le droit de manger
10 avec le personnel.

Devant le restaurant, une longue file d'attente s'était formée. De plus tout le monde était au courant de l'arrivée de monsieur Langoustine.

15 Et justement, une limousine¹ noire se gara le long du trottoir, et un chauffeur ouvrit la portière au fameux critique, tout de noir vêtu comme à son habitude, accompagné de deux de ses amis. Deux serveurs les escortèrent jusqu'à leur table et on leur versa une flûte de champagne rosé.

20 Sur des assiettes ornées de pierres précieuses roses, le délice de madame Pamplemousse fut présenté. On servit aussi les autres clients. Les dîneurs goûtèrent le produit. Alors, un grand silence s'abattit sur

¹ Une longue voiture de luxe.

l'assemblée.

25 Durant un long moment, on n'entendit plus que le vent dans les arbres. Alors un vieux cuisinier renommé, âgé de cent quinze ans, cessa de mâcher, et se leva.

- Ah... dit-il, maintenant je comprends.

30 Après quoi il se rassit, et mourut aussitôt, avec une expression de bonheur extrême. Alors, tout le monde trinqua, on riait, on chantait, on dansait ; certains versaient des larmes, d'autres demandaient en mariage leur voisine de table.

Plus loin, sur un balcon suspendu au-dessus des toits de Paris, Camembert gronda. Madame Pamplemousse et lui partageaient une bouteille de vin de pétales de rose.

35 - Monsieur Lard n'est qu'un gros cochon de voleur ! râlait le chat. Il va devenir riche et célèbre, et tout cela grâce à vous !

Madame Pamplemousse tirait sur sa pipe.

40 - Regarde en bas, dit-elle. Ce soir, les gens sont heureux. Ils rient, ils chantent, ils se disent que tout est possible. C'est grâce à ma cuisine. Je suis contente pour eux. Mais je n'ai pas envie que Paris déboule à ma porte pour en redemander... Que monsieur Lard en profite si ça lui chante.

- Vous savez quoi ? Je vais le tuer, poursuivit Camembert en lançant des éclairs avec son œil unique.

45 Madame Pamplemousse le lui interdit. Alors, il monta en boudant jusqu'au sommet des toits, où il avait rendez-vous avec sa petite amie Chanterelle.

50 *D'après "Madame Pamplemousse et ses fabuleux délices", de Rupert Kingfisher, adapté par Jean Mesnager*