

## ACT – Machine à lire

### Madame Pamplémousse Extrait 3 Pages 17 et 18

#### 1. AVANT L'A.C.T :

Quelques jours auparavant : vous aurez pris soin d'envoyer/de donner le texte de l'ACT prévu aux participants de l'atelier, version écrite et version audio.

Sur chaque texte, il sera mentionné les pages à lire/écouter sur la Machine à lire : par exemple pages 17 et 18

Remarque : pour adapter l'A.C.T au niveau de lecture des participants, n'hésitez pas à jouer sur l'alternance lecture /écoute : et à lire le texte à haute voix pour les participants qui auraient des difficultés de déchiffrement.

#### 2. COMMENT MENER VOTRE ATELIER ?

Rappel des 4 étapes de l'A.C.T narratif :

1. Lecture silencieuse individuelle (5'). On cache le texte après lecture
2. Échanges sur ce que l'on a retenu et compris (20').
3. Retour au texte et vérification (20')
4. Bilan de l'A.C.T : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? (5')

**Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide A.C.T M.A.L. ».**

Rappel des objectifs de l'A.C.T :

L'objectif premier de l'A.C.T est d'éduquer le lecteur à questionner un texte, se questionner face à un texte et confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il ne s'agit pas de faire émerger tous les éléments du texte et de les faire admettre par tous les lecteurs. Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur. En fin d'A.C.T, si l'animateur doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

Une bonne disposition Avant de commencer l'atelier, inviter les participants à rappeler ce qui s'est passé avant l'épisode du jour.

#### 3. COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER L'ACT ?

Remarque préalable :

Les éléments sur le texte qui suivent n'ont d'autre fin que de vous familiariser avec les composantes de ce texte et sa structure ; ces infos sont uniquement à votre propre usage. Elles ne constituent en rien un objectif pédagogique, même si elles l'inspirent.

## Situer le passage

Monsieur Lard a demandé, à Madeleine d'espionner dans la boutique de Madame Pamplemousse pour y découvrir ses secrets

## Comprendre les éléments principaux du récit :

### a) Les personnages

Madeline

À la fin, Madame Pamplemousse et Camembert

### b) Où l'action se passe-t-elle ?

Dans divers recoins de la boutique. Puis dans une pièce cachée où se fabriquent les meilleures formules

### c) Que se passe-t-il ?

Madeline explore les étagères.

Elle croit deviner que sur l'une d'entre elles se trouve *l'ingrédient X*. Elle se munit d'une échelle mais alors qu'elle est en haut, celle-ci vacille. Elle tombe ... dans les bras de madame Pamplemousse.

Celle-ci l'interroge sur sa "mission", car elle l'a devinée; Elle ne semble pas s'en soucier

À partir de ce moment, paradoxalement, Madeleine est acceptée comme collaboratrice à part entière. Elle travaille dans un local spécial où se préparent les meilleures formules.

### Sentiments, caractères, motivations

Madeline a d'abord honte d'espionner Madame Pamplemousse envers qui elle a de l'amitié

Inquiétude puis peur panique de Madeleine qui se voit découverte.

Soulagement

Bonheur de travailler et d'être reconnue à sa valeur.

### d) Les questions possibles

Les secrets culinaires de madame Pamplemousse

Le mystère de son comportement à l'égard de Madeleine : accepter une traîtresse ?

### e) En fin d'A.C.T

## 4. COMMENT PROLONGER L'A.C.T ?

Lire le texte original intégralement.



## Madame Pamplemousse

de Rupert Kingfisher

Madame Pamplemousse et son chat avaient disparu sans laisser de trace. Comment avaient-ils pu se volatiliser si vite ?

5 Ce n'était pas tout : quelque chose, dans cette boutique, donnait la chair de poule. Les ombres produites par les flammes des chandelles dansaient sur les murs. Les marchandises semblaient presque vivantes. On avait l'impression que les fromages soupiraient doucement, que les chapelets de saucisses chuchotaient entre eux.

10 Madeleine examina plus attentivement les étagères. Chacune était entièrement recouverte de bocaux en verre coloré et luisant ; et il y en avait jusqu'au plafond. Sur l'une, toutes sortes de moutardes, dans toutes les teintes de jaune. Au-dessus, un rayonnage sombre : des olives noires, du caviar, de vieilles conserves de noix, des têtes de serpent à la réglisse. Sur une autre planche chaque bouteille, chaque  
15 bocal contenait quelque chose de vert.

20 Madeleine dénicha une vieille échelle sur laquelle elle monta. Et tout en haut, sur l'étagère la plus élevée, un flacon minuscule dans lequel toutes les couleurs s'agitaient, comme si des flammes tourbillonnaient dans le verre.

25 Madeleine eut l'impression qu'elle était devant le flacon de *l'ingrédient X*. Le secret se trouvait peut-être dans ce pot. Elle eut soudain le puissant désir de le saisir et de s'enfuir. Elle n'aurait plus qu'à l'apporter à son oncle, et tout serait terminé. Elle serait libre.

Sans prendre le temps de réfléchir, elle tendit la main. Mais elle le regretta aussitôt. L'échelle, qui n'était pas tout à fait assez haute, pencha dangereusement. Madeleine arrivait quand même à garder l'équilibre, mais un crachement retentit au-dessus de sa tête.

C'était Camembert, juché sur l'étagère du flacon. Madeleine poussa  
30 un cri, lâcha le rayonnage, l'échelle s'inclina davantage... et dégringola vers le sol.

Et là, à l'endroit précis où la fillette aurait dû atterrir, se tenait  
madame Pamplemousse, qui la rattrapa juste à temps. Plus  
35 précisément elle rattrapa les ailes de fée, qui se détachèrent du dos de la robe. Si bien que Madeleine fit tout de même une chute, mais d'une très faible hauteur.

- Eh bien, mademoiselle, on visite la boutique ?

- Oui, madame, répondit Madeleine, quelque peu secouée.

40 - Vous avez l'œil à tout, je le vois. Vous vous intéressez, vous commencez bien !

- Oui. Merci, madame.

- Ne faites pas attention à Camembert. Il est comme ça, je n'y peux rien. Peut-être croyait-il que vous cherchiez comment dire... à  
45 espionner.

À ces mots, Madeleine sursauta, rougit violemment et baissa les yeux. Lorsqu'elle les releva, madame Pamplemousse semblait n'avoir rien remarqué. Elle s'activait au rayon des fromages, déballant un énorme chèvre enveloppé dans une feuille verte encore plus  
50 gigantesque.

- Eh bien, mademoiselle. Êtes-vous prête ?

À partir de ce moment, Madeleine fut officiellement l'employée de madame Pamplemousse. En commençant par le chèvre, elle apprit  
55 tout ce qu'il fallait savoir sur les six cent cinquante-trois variétés de fromages en vente dans la boutique. L'un d'eux sentait si mauvais qu'il fallait l'enfermer sous un lourd couvercle épais de plusieurs centimètres.

60        Au fond de la boutique, une porte basse menait à une petite cuisine  
au sol de pierre. Au milieu, une grande table en bois sombre. C'était là  
que Madeleine travaillait tous les jours. Elle apprenait à retirer les  
filets des anchois pour les faire mariner dans l'huile et les épices ; à  
fumer les anguilles ; à préparer le pâté de serpent de mer et à extraire le  
65    parfum des violettes.