

ACT – Machine à lire

En fuite

Extrait 2 pages 4 et 5

1. AVANT L'A.C.T :

Quelques jours auparavant : vous aurez pris soin d'envoyer/de donner le texte de l'ACT prévu aux participants de l'atelier, version écrire et version audio.

Sur chaque texte, il sera mentionné les pages à lire/écouter sur la Machine à lire : par exemple ici pages 5 et 6 pages

Remarque : pour adapter l'A.C.T au niveau de lecture des participants, n'hésitez pas à jouer sur l'alternance lecture /écoute : et ne pas hésiter à lire le texte à haute voix pour les participants qui auraient des difficultés de déchiffrement.

2. COMMENT MENER VOTRE ATELIER ?

Rappel des 4 étapes de l'A.C.T narratif :

1. Lecture silencieuse individuelle (5'). On cache le texte après lecture
2. Échanges sur ce que l'on a retenu et compris (20').
3. Retour au texte et vérification (20')
4. Bilan de l'A.C.T : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? (5')

Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide A.C.T M.A.L. ».

Rappel des objectifs de l'A.C.T :

L'objectif premier de l'A.C.T est d'éduquer le lecteur à questionner un texte, se questionner face à un texte et confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il ne s'agit pas de faire émerger tous les éléments du texte et de les faire admettre par tous les lecteurs. Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur. En fin d'A.C.T, si l'animateur doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

Une bonne disposition Avant de commencer l'atelier, inviter les participants à rappeler ce qui s'est passé avant l'épisode du jour.

3. COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER L'ACT ?

Remarque préalable :

Les éléments sur le texte qui suivent n'ont d'autre fin que de vous familiariser avec les composantes de ce texte et sa structure ; ces infos sont uniquement à votre propre usage. Elles ne constituent en rien un objectif pédagogique, même si elles l'inspirent.

Situer le passage

Dans cette partie, on revient en arrière : les origines de la séparation, du kidnapping, et de cette situation marquée par la vie clandestine et itinérante du père et de ses enfants.

Attention : les élèves doivent d'emblée repérer que cette séquence est antérieure à la précédente.

Comprendre les éléments principaux du récit :

a) Les personnages

Le père, la mère et les deux enfants présents dans le récit que fait Mathieu

b) Où l'action se passe-t-elle ?

à Paris, puis dans le Sud Ouest.

c) Que se passe-t-il ?

Récit de Mathieu, témoignage indirect:

- 1) pourquoi la mère a obtenu la garde exclusive des enfants
- 2) Le père en prison

Souvenir réel :

Le kidnapping

Le voyage vers le sud Ouest

Sentiments, caractères, motivations

Mathieu est offusqué à l'idée d'être séparé de sa mère. Profond chagrin

Il s'inquiète aussi de devoir quitter ses copains

Lucille est toute jeune elle ne comprend pas ce qui se passe, mais Mathieu, oui !

Hargne sans pitié des deux parents l'un envers l'autre..

d) Les questions possibles

Comment vont ils supporter la vie sans leur maman.

Comment le père va-t-il réussir à déjouer toutes les recherches ?

e) En fin d'A.C.T

4. COMMENT PROLONGER L'A.C.T ?



En fuite

de Thierry Robberecht

Tout a commencé par la séparation de nos parents.

Je ne sais pas comment ces deux-là ont fait pour se séduire car je
5 ne me souviens pas avoir rencontré des gens aussi différents. Notre
père aime la campagne, notre mère ne peut pas vivre plus d'une
semaine loin de Paris. Papa est vétérinaire, Maman hait les animaux.
Elle travaille dans la mode, il déteste les chiffons. Nous passions une
semaine chez l'un, la suivante chez l'autre, et nous commençons à nous
10 habituer à notre nouvelle vie quand Papa a fait deux semaines de prison
pour violences sur agents de police.

On ne m'a jamais vraiment raconté ce qui s'était passé. Mon père
m'a vaguement dit qu'il avait voulu prendre la défense d'un type qui était
aux prises avec trois policiers. Papa est un vieux militant gauchiste : les
15 fonctionnaires de police s'étaient retrouvés à l'hôpital et mon père, vieux
ours, derrière les barreaux. Cette affaire aurait pu s'arranger, mais
Maman est entrée dans la danse. Elle a exigé que ses enfants lui soient
confiés à plein temps parce que leur père était visiblement un homme
violent. Et un juge lui a donné raison.

20 Quand Papa est sorti de prison, il ne pouvait plus voir ses enfants
que deux week-ends par mois, du samedi matin au dimanche soir. Je
n'avais que neuf ans, mais je sentais bien qu'il était malheureux. Le
dimanche soir, quand il nous ramenait chez Maman, il était bord des
larmes. Il nous serrait dans ses bras de géant comme s'il nous
25 embrassait pour la dernière fois.

Il nous regardait disparaître dans l'immeuble de notre mère.

Un samedi matin, il est venu nous chercher en voiture. Il a sonné et
je suis descendu avec Lucille. Nos parents ne désiraient plus ni se voir ni
30 se parler.

On a vu qu'il avait échangé sa Renault quasi neuve contre une
vieille Mercedes. À l'arrière s'entassaient des sacs et des valises.

- On va où ? j'ai demandé presque tout de suite. Je sentais qu'il se
passait quelque chose d'anormal.

35 Il a attendu avant de me répondre. La voiture roulait déjà sur le périphérique lorsqu'il nous a annoncé tout joyeux ce qu'il considérait comme une bonne nouvelle :

- Nous partons vivre à trois dans le Sud-Ouest ! J'ai trouvé une petite maison pas loin de la mer. Vous allez adorer, j'en suis sûr.

40 Mon père était excité comme un gosse. Il n'arrêtait pas de sourire,

- Et Maman ?

Son sourire s'est figé.

- Il faut qu'elle comprenne qu'elle ne peut pas m'empêcher de voir mes enfants.

45 - Et l'école ? Et nos copains ?

Papa a répondu qu'il nous ferait cours, que nous aurions de nouveaux amis, Lucille et moi.

- Mais on a aussi envie de vivre avec Maman !

- Dans deux ou trois mois, elle sera plus raisonnable, crois-moi.

50 - C'est pour ça tu as changé de voiture, hein ? Pour que la police ne nous retrouve pas ?

Je me suis mis à pleurer. Cela a irrité mon père. Il a frappé plusieurs fois sur le volant en hurlant :

55 - Si tu choisis ta mère... pas de problème... je te ramène !

- C'est pas ça, j'ai répondu en pleurant. Pourquoi on doit choisir l'un ou l'autre ? Lucille et moi, on vous aime tous les deux !

- Votre mère m'a déclaré la guerre... Mais, tu verras, Mathieu, elle sera plus arrangeante dans trois mois. On trouvera une solution.

60 Une solution ! J'espérais tellement qu'ils en trouvent une !

Je me souviens m'être retourné vers ma sœur, assise à l'arrière et qui n'avait pas ouvert la bouche : elle pleurait parce que notre père avait élevé la voix. Mais elle ne comprenait absolument rien à ce qui se passait.

65

*D'après "En fuite", Thierry Robberecht,
adapté par Jean Mesnager*