

## ACT – Machine à lire

### Chien Jaune (extrait 1, pages 1 à 2)

#### 1. AVANT L'ACT :

Quelques jours auparavant : Vous avez pris soin d'envoyer/de donner le texte de l'ACT prévu aux participants de l'atelier à l'écrit et en audio. Sur chaque texte, il sera mentionné les pages à lire/écouter sur la Machine à lire : avoir lu les pages 1 et 2

Petit rappel : pour adapter l'ACT au niveau de lecture des participants, n'hésitez pas à jouer sur la lecture et sur l'écoute : faites écouter ou lisez le texte à haute voix aux participants qui auraient des difficultés de déchiffrage.

#### 2. COMMENT MENER VOTRE ATELIER ?

Avant de commencer l'atelier, inviter les participants à rappeler ce qui s'est passé avant l'épisode étudié : Qu'est-il arrivé ( que tu a lu ? écouté ?) avant le passage que tu vas étudier ?

Rappel des 4 étapes de l'ACT narratif :

1. Lecture silencieuse individuelle (5'). On cache le texte après lecture
2. Échanges sur ce que l'on a retenu et compris (20').
3. Retour au texte et vérification (20')
4. Bilan de l'ACT : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? (5')

**Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide ACT M.A.L. ».**

Rappel des objectifs de l'ACT :

L'objectif premier de l'ACT est d'éduquer le lecteur à questionner un texte, se questionner face à un texte et confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il ne s'agit pas de faire émerger tous les éléments du texte et de les faire admettre par tous les lecteurs. Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur. En fin d'ACT, si l'animateur doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

#### 3. COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER L'ACT ?

Remarque préalable :

Les éléments sur le texte n'ont d'autre fin que de vous familiariser avec la structure de ce texte ; ces infos sont uniquement à votre propre usage. Elles ne constituent en rien un objectif pédagogique.

## La Situation

*Dans le port de Concarneau, un douanier est sur le point de prendre son tour de garde.*

## Les éléments principaux du récit

### Les personnages

Le douanier

Un passant, future victime, qui se révélera être M. Mostaguen, marchand de vin.

Le médecin

Divers intervenants

### Les lieux

Sur le port de Concarneau, quai de l'Aiguillon ; puis à l'hôtel ; et à nouveau quai de l'Aiguillon

### Que se passe-t-il ?

- Le douanier observe amusé un homme titubant, qu'il croit ivre ; puis l'homme adossé à la porte d'un immeuble reçoit un coup de pistolet venu de l'intérieur.
- On va chercher de l'aide : le médecin demande une opération urgente.
- On reconstruit son itinéraire récent en particulier à l'hôtel ( partie de cartes).
- L'ambulance arrive.

### Sentiments, motivations

Bref moment d'amusement de la part du douanier, puis après le coup de feu, ébahissement : qui et pourquoi pouvait en vouloir à M Mostaguen

### d) Les questions possibles

Voir ci-dessus

#### 4. COMMENT PROLONGER L'ACT ?

Imaginer la raison pour laquelle M. Mostaguen est attaqué.



## Le chien jaune

de Georges Simenon

Vendredi 7 novembre. L'horloge de la vieille ville marque onze heures moins cinq. Concarneau est déserte. Une tempête de sud-ouest fait balloter et se choquer les barques dans le port. Dans les rues, des bouts de papier filent à toute allure au ras du sol.

5 Le douanier de garde est dans sa guérite près du Quai de l'Aiguillon, Pas une lumière, sauf trois fenêtres éclairées de l'hôtel de l'Amiral.

10 Puis la porte de l'hôtel s'ouvre. Un homme sort, un peu titubant, et aussitôt la tempête l'attrape, veut lui arracher son chapeau. Il essaie vainement d'allumer un cigare, dix allumettes y passent ! Cette lutte comique fait sourire le douanier.

15 L'homme s'abrite alors près d'une porte et il ressaie une allumette. Et puis il s'accroche à la poignée, fait quelques pas en vacillant et s'étale sur le trottoir, la tête dans la boue du ruisseau. Un chien venu d'on ne sait où renifle la forme étalée. Le douanier ne bouge pas, observe ce que va faire l'ivrogne. Puis il finit par s'avancer. Il contourne la bête qui paraît hargneuse. Et se penchant sur l'homme, il remarque dans son pardessus un trou d'où sort un liquide épais.

20 Alors il court à l'hôtel de l'Amiral. Une serveuse est accoudée à la caisse, deux hommes sont assis à une table.

" Vite !... Un crime... Je ne sais pas". Les hommes sortent, courent avec le douanier qui va sonner à la porte d'un médecin près de la mairie. On attend.

25 Le médecin est formel "Une balle tirée à bout portant en plein ventre... Il faut opérer d'urgence". Quelqu'un s'avance, M Le Pommeret, il a reconnu la victime : c'est Mostaguen, un marchand de vin de la ville.

30 « Il venait de faire une partie de cartes avec nous. ». Le client raconte que Mostaguen était parti le second, après le docteur Michoux, seuls étaient restés dans la salle Servières le journaliste et lui-même, Le Pommeret. Tout le monde l'écoute pendant qu'il donne des détails... et voici qu'on entend le blessé : "Qu'est ce que c'est ?"

35 Le médecin lui fait une piqûre, le chien jaune circule entre les jambes  
des curieux. On regarde une maison apparemment vide, située à  
proximité, avec une pancarte "À vendre". Le patron du garage voisin, sur  
l'autorisation des agents, fait sauter la serrure avec un tournevis.

40 C'est à ce moment que l'ambulance arrive. On pose M Mostaguen  
sur une civière, on l'emmène.

*Georges Simenon, le Chien Jaune, Fayard*