

## ACT – Machine à lire

### Le Chien Jaune ( extrait 2, pages 3 à 4)

#### 1. AVANT L'ACT :

Quelques jours auparavant : Vous avez pris soin d'envoyer/de donner le texte de l'ACT prévu aux participants de l'atelier à l'écrit et en audio. Sur chaque texte, il sera mentionné les pages à lire/écouter sur la Machine à lire : avoir lu les pages 3 et 4  
Petit rappel : pour adapter l'ACT au niveau de lecture des participants, n'hésitez pas à jouer sur la lecture et sur l'écoute : faites écouter ou lisez le texte à haute voix aux participants qui auraient des difficultés de déchiffrage.

#### 2. COMMENT MENER VOTRE ATELIER ?

Avant de commencer l'atelier, inviter les participants à rappeler ce qui s'est passé avant l'épisode étudié : Qu'est-il arrivé ( que tu a lu ? écouté ?) avant le passage que tu vas étudier ?

Rappel des 4 étapes de l'ACT narratif :

1. Lecture silencieuse individuelle (5'). On cache le texte après lecture
2. Échanges sur ce que l'on a retenu et compris (20').
3. Retour au texte et vérification (20')
4. Bilan de l'ACT : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? (5')

Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide ACT M.A.L. ».

Rappel des objectifs de l'ACT :

L'objectif premier de l'ACT est d'éduquer le lecteur à questionner un texte, se questionner face à un texte et confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il ne s'agit pas de faire émerger tous les éléments du texte et de les faire admettre par tous les lecteurs. Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur. En fin d'ACT, si l'animateur doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

#### 3. COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER L'ACT ?

Remarque préalable :

Les éléments sur le texte n'ont d'autre fin que de vous familiariser avec la structure de ce texte ; ces infos sont uniquement à votre propre usage. Elles ne constituent en rien un objectif pédagogique.

## Situer le passage

*Maigret arrive de Paris pour enquêter sur la tentative de meurtre ; Il se rend à l'hôtel de l'Amiral où il loue une chambre.*

## Comprendre les éléments principaux du récit :

### a) Les personnages

- Maigret et son adjoint l'inspecteur Leroy
- Jean Servières, journaliste
- Pommard, propriétaire terrien
- Le docteur Michoux
- Emma la serveuse

### b) Où l'action se passe-t-elle ?

- à l'hôtel de l'Amiral

### c) Que se passe-t-il ?

- Servières présente les "amis" de la bande de l'hôtel, donne quelques renseignements sur chacun d'entre eux (voir ci-dessus)
- Soudain Le docteur Michoux découvre des grains et un odeur suspects dans le pastis
- Le pharmacien, de passage, découvre que c'est de la strychnine, poison mortel.

### Sentiments, caractères, motivations

Atmosphère inquiète ; si on est réuni avec le commissaire, c'est bien qu'une menace pèse sur tout ce petit monde.

Le mystère demeure concernant le rôle du hasard : l'assassin ne pouvait prévoir que Mostaguen s'arrêterait justement devant cette porte.

La menace devient plus précise lors de la découverte de la strychnine.

### d) Les questions possibles

Emma regarde le commissaire avec insistance ; elle semble avoir besoin de lui révéler quelque chose.

Bizarre : justement quand on en parle, voici le médecin qui fait cette découverte en public ; cela arrive plutôt au bon moment ; y aurait-il une mise en scène ?

## 4. COMMENT PROLONGER L'ACT ?

Rédiger quelques phrases sur le thème : comment interpréter le dernier événement, le fait qu'il arrive justement pendant la réunion ? ,



## Chien Jaune

de Georges Simenon

Maigret arriva à Concarneau le lendemain, appelé par le maire. Il était accompagné de Leroy, un jeune inspecteur tout débutant. De gros nuages crevaient sur la ville. Aucun bateau ne sortait du port.

5 Maigret s'installa naturellement à l'hôtel de l'Amiral, le meilleur de la ville. À cinq heures de l'après-midi, il entra dans le café, une longue salle assez triste, avec des vitraux verts aux fenêtres. Au premier coup d'oeil, on reconnaissait la table des habitués. Un homme un peu grassouillet se leva.

10 « Commissaire Maigret ? Permettez, je me présente : Jean Servières. Vous êtes de Paris, n'est-ce pas ? Moi aussi ! J'y ai été journaliste. Je suis en retraite, mais j'écris encore dans le Phare de Brest » Il sautillait, gesticulait.

« Venez donc, que je vous présente notre tablée. Voici Le Pommeret, vieux coureur de filles !

15 L'homme qui se leva avait une culotte de cheval de riche campagnard, de jolies moustaches, des joues rosées.

Et Jean Servières continua :

20 « Et ce monsieur, c'est le docteur Michoux. Il est médecin mais n'a jamais pratiqué. Pas besoin : il est propriétaire du plus beau lotissement de Concarneau. »

Une main froide. Un visage en lame de couteau, au nez de travers. Il n'avait pas trente-cinq ans, mais ses cheveux roux étaient déjà rares.

« Qu'est-ce que vous buvez ?... »

25 Le regard de Maigret tomba sur un chien jaune, couché au pied de la caisse. Il leva les yeux, aperçut une jupe noire, un tablier blanc, un visage intéressant, celui de la serveuse. Pendant la conversation, elle le regardait avec insistance.

Jean Serrières continua

30 « Ce pauvre Mostaguen est un bien brave homme ! Je ne comprends pas ce qui lui est arrivé »

Il apprit ensuite à Maigret que l'opération avait réussi, Mostaguen était sauvé. Puis il reparla du drame : l'assassin ne pouvait prévoir que Mostaguen s'arrêterait sur le seuil de la maison où il se cachait. Alors, que penser ?

35

Maigret demanda à mi-voix :

« Il y a longtemps que cette fille de salle est ici ?

- Emma ? Des années !

- Et... ce chien ?

40

- Personne ne sait d'où il sort ! »

Servières et Maigret allaient boire lorsque le docteur Michoux s'exclama : « Arrêtez ! »

45 Il regardait son verre en transparence. Son visage avait pâli d'un seul coup. Il demanda à Emma d'aller vite chercher le pharmacien. Puis il se précipita vers la bouteille de pastis. On voyait plusieurs grains de poudre blanche qui flottaient sur le liquide.

« Qu'y a-t-il ? commença Maigret

50 - Je ne sais pas ... un hasard ! J'ai vu ce produit dans mon verre, l'odeur m'a paru bizarre »

Le pharmacien Kéridon arrivait, inquiet. Michoux lui donna les verres, la bouteille et le poussa dehors, en lui glissant un mot dans l'oreille.

Maigret reprit : « Vous buvez toujours du Pernod<sup>1</sup> ?

55 - Tous les soirs avant le dîner. Emma l'apporte quand nous arrivons. Et après le dîner, c'est du calva. »

On alla aussi chercher la bouteille de calvados. Maigret la mania devant la lumière : il y avait aussi quelques grains de poudre blanche !

60 Le silence régnait dans le café, l'angoisse prenait à la gorge. Maigret bourrait sa pipe. Le docteur Michoux fixait le sol. Jean Servières parlait tout seul. Et bientôt, le pharmacien revint avec la bouteille. Il était essoufflé. Avant d'entrer, on l'avait vu donner un coup de pied dans le vide vers le chien.

« C'est une plaisanterie, n'est-ce pas ? dit-il. Personne n'a bu ?

65 - Eh bien, quoi ?

- C'est de la strychnine<sup>2</sup> ! on l'a mise dans la bouteille il y a une demi-heure à peine. »

*D'après Georges Simenon, Le Chien Jaune, Editions Fayard*

---

<sup>1</sup> Marque de pastis très populaire à l'époque où l'histoire a été écrite

<sup>2</sup> La strychnine est un poison violent