

ACT – Machine à lire

Chien Jaune

(extrait 3, pages 17 et 18)

1. AVANT L'ACT :

Quelques jours auparavant : Vous avez pris soin d'envoyer/de donner le texte de l'ACT prévu aux participants de l'atelier à l'écrit et en audio. Sur chaque texte, il sera mentionné les pages à lire/écouter sur la Machine à lire : avoir lu les pages 19 à 21

Petit rappel : pour adapter l'ACT au niveau de lecture des participants, n'hésitez pas à jouer sur la lecture et sur l'écoute : faites écouter ou lisez le texte à haute voix aux participants qui auraient des difficultés de déchiffrage.

2. COMMENT MENER VOTRE ATELIER ?

Avant de commencer l'atelier, inviter les participants à rappeler ce qui s'est passé avant l'épisode étudié : Qu'est-il arrivé (que tu as lu ? écouté ?) avant le passage que tu vas étudier ?»

Rappel des 4 étapes de l'ACT narratif :

1. Lecture silencieuse individuelle (5'). On cache le texte après lecture
2. Échanges collectifs sur ce que l'on a retenu et compris (20').
3. Retour au texte et vérification (20')
4. Bilan de l'ACT : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? (5')

On trouvera la démarche détaillée en fiche « Guide ACT M.A.L. ».

Rappel des objectifs de l'ACT :

L'objectif premier de l'ACT est d'éduquer le lecteur à questionner un texte, se questionner face à un texte et confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il ne s'agit pas de faire émerger tous les éléments du texte et de les faire admettre par tous les lecteurs. Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur. En fin d'ACT, si l'animateur doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

3. COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER L'ACT ?

Remarques préalables :

1) Les éléments sur le texte n'ont d'autre fin que de vous familiariser avec la structure de ce texte ; ces infos sont uniquement à votre propre usage. Elles ne constituent en rien un objectif pédagogique.

Situer le passage

De nombreux événements se sont déroulés depuis le dernier ACT

Les élèves peuvent avoir lu ou écouté ces épisodes dans la version intégrale.

On aura intérêt de toute façon à en rappeler un résumé :

- Visite par Maigret du lotissement "Sables Blancs" appartenant au docteur Michoux, quasiment laissé à l'abandon,
- Grande agitation journalistique : on demande à Maigret des résultats, le maire le harcèle.
- Le chien jaune trouvé blessé dans la vieille ville.
- Et surtout un nouveau meurtre : celui de Pommeret, membre de la petite bande de semi oisifs. C'est après ce moment que se déroule l'incident ici rapporté

Comprendre les éléments principaux du récit :

a) Les personnages

Maigret depuis sa chambre	Plus tard à l'hôtel
<ul style="list-style-type: none">- La foule du marché- le prisonnier ("un colosse")- un jeune agent	<ul style="list-style-type: none">- Maigret- le jeune agent- Les gendarmes qui ont pris le relai des policiers- Le maire

b) Où l'action se passe-t-elle ?

- Sur la place du marché, puis à l'hôtel de l'Amiral

c) Que se passe-t-il ?

En plein milieu du marché, la police accompagne un prisonnier menotté jusqu'au commissariat. Un colosse. Journalistes et photographes accourent.

Brusquement, l'homme tire sur des menottes et se libère aisément. Il bouscule quelques badauds et disparaît dans une impasse. Un jeune policier l'arme au poing le poursuit... en vain, dans un dédale de constructions irrégulières

Une demi heure plus tard, le maire en rage retrouve Maigret à l'Amiral, le menace de sanctions au Ministère de l'Intérieur. Maigret reste calme et propose l'arrestation ... du docteur Michoux!

Sentiments, caractères, motivations

Étonnement, puis panique de la foule au moment où "le colosse" se libère.

Plus tard contraste entre la rage du maire (expliquer pourquoi) et le calme de Maigret (il prend son petit déjeuner). Il fait bien remarquer au maire que ce dernier avait demandé une arrestation "n'importe laquelle" (signe notoire d'irresponsabilité !)

d) Les questions possibles

Deux essentiellement :

- qui est cet homme (le "colosse")
- pourquoi l'arrestation justement du Docteur Michoux

4. COMMENT PROLONGER L'ACT ?

Mettre par écrit les réponses aux deux questions ci-dessus



Le chien jaune

de Georges Simenon

Maigret se rasait devant un miroir suspendu à la poignée de la fenêtre. Dehors, la place était encombrée par le marché. Il y avait là une cinquantaine d'étals, avec des mottes de beurre, des oeufs, des légumes, des vêtements. Des carrioles de toutes sortes stationnaient et les coiffes de dentelle étaient nombreuses.

Tout à coup dans un coin les gens se regroupèrent, regardant dans une même direction. Puis ils firent la haie au passage des deux agents de police qui conduisaient un prisonnier vers la mairie, les poignets serrés dans des menottes.

C'était un colosse. Il marchait penché en avant, traînant les pieds dans la boue. Il portait un vieux veston et sa tête nue était plantée de cheveux très courts et très bruns.

Un journaliste courut dans l'escalier, et cria à son photographe endormi :

« Benoît!... Benoît!... Vite!... Debout... Un cliché épatant... »

Il ne croyait pas si bien dire. Pendant que Maigret effaçait les dernières traces de savon sur ses joues il se passa un événement vraiment extraordinaire.

Comme la foule se resserrait autour des agents, brusquement le prisonnier donna une violente secousse à ses deux poignets. De loin, le commissaire vit les ridicules bouts de chaîne qui pendaient aux mains des policiers pendant que l'homme, libéré, fonçait sur le public.

Une femme roula par terre. Des gens s'enfuirent. L'homme avait déjà bondi dans une impasse, à vingt mètres de l'hôtel. Il passa à côté de la maison vide devant laquelle le pauvre Mostaguen avait reçu une balle.

Le plus jeune des agents se mit à courir l'arme au poing, se précipitant seul dans l'impasse. Maigret, qui connaissait les lieux, s'habilla sans hâte. Ce serait un miracle de retrouver la brute : vingt maisons qui donnaient sur le quai avaient une sortie dans l'impasse, et il y avait des hangars, tout un fouillis de constructions irrégulières, qui rendaient une poursuite à peu près impossible.

40 Une demi-heure plus tard, les gendarmes entreprirent à leur tour des recherches. Le maire arriva à l'Hôtel de l'Amiral. Il trouva Maigret attablé en compagnie du jeune agent, qui avait abandonné la poursuite. Le commissaire dévorait calmement son pain grillé.

Le maire trembla de colère :

45 « Je vous avais prévenu, commissaire, que je vous rendais responsable de... de... J'enverrai tout à l'heure un télégramme au ministère de l'Intérieur... Avez-vous seulement vu ce qui se passe dehors ?... Les gens fuient leur maison... On croit voir le bandit partout... »

Maigret se retourna, aperçut Ernest Michoux qui se tenait aussi près de lui que possible, comme un enfant peureux.

50 « Vous tenez toujours à ce que je procède à une arrestation ? demanda Maigret ?

- Que voulez-vous dire ?...

- Vous m'avez demandé hier une arrestation, n'importe laquelle... »

55 Les journalistes étaient dehors, aidant les gendarmes dans leurs recherches. Le café était à peu près vide, en désordre, car on n'avait pas encore eu le temps de faire le nettoyage. On marchait sur les bouts de cigarette, la sciure et les verres brisés.

60 Le commissaire tira de son porte feuille un mandat d'arrêt en blanc.

« Dites un mot, monsieur le maire, et je...

- Je serais curieux de savoir qui vous arrêteriez !...

- Emma!... Une plume et de l'encre, s'il vous plaît... »

65 Il fumait à petites bouffées. Il entendit le maire qui grommelait dans l'espoir d'être entendu :

« Du bluff !... »

Maigret écrivit : « ...le nommé Ernest Michoux, administrateur de la Société Immobilière des Sables Blancs... »

Le maire lisait à l'envers. Maigret lui dit :

70 « Et voilà ! Puisque vous y tenez, j'arrête le docteur... ».