

## ACT – Machine à lire

### Le Chien jaune (extrait 4, fin page 23 à 25)

#### 1. AVANT L'ACT :

Quelques jours auparavant : Vous avez pris soin d'envoyer/de donner le texte de l'ACT prévu aux participants de l'atelier à l'écrit et en audio. Sur chaque texte, il sera mentionné les pages à lire/écouter sur la Machine à lire : avoir lu les pages 29 à 31  
Petit rappel : pour adapter l'ACT au niveau de lecture des participants, n'hésitez pas à jouer sur la lecture et sur l'écoute : faites écouter ou lisez le texte à haute voix aux participants qui auraient des difficultés de déchiffrage.

#### 2. COMMENT MENER VOTRE ATELIER ?

Avant de commencer l'atelier, inviter les participants à rappeler ce qui s'est passé avant l'épisode à examiner :

Rappel des 4 étapes de l'ACT narratif :

1. Lecture silencieuse individuelle (5'). On cache le texte après lecture
2. Échanges sur ce que l'on a retenu et compris (20').
3. Retour au texte et vérification (20')
4. Bilan de l'ACT : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? (5')

Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide ACT M.A.L. ».

Rappel des objectifs de l'ACT :

L'objectif premier de l'ACT est d'éduquer le lecteur à questionner un texte, se questionner face à un texte et confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il ne s'agit pas de faire émerger tous les éléments du texte et de les faire admettre par tous les lecteurs. Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur. En fin d'ACT, si l'animateur doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

#### 3. COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER L'ACT ?

Remarque préalable :

Les éléments sur le texte n'ont d'autre fin que de vous familiariser avec la structure de ce texte ; ces infos sont uniquement à votre propre usage. Elles ne constituent en rien un objectif pédagogique.

## Situer le passage

*Après l'épisode du marché, le "colosse" a disparu, mais Maigret semble avoir retrouvé sa trace ; il invite Leroy à constater.*

## Comprendre les éléments principaux du récit :

### a) Les personnages

- Maigret et son adjoint l'inspecteur Leroy
- Au loin dans un appartement espionné, le "colosse", puis... Emma

### b) Où l'action se passe-t-elle ?

- Depuis le toit de l'hôtel Amiral.

### c) Que se passe-t-il ?

Leroy rejoint Maigret sur le toit de l'hôtel, sur un versant que le commissaire a choisi. Dans un appartement éclairé par une bougie, à une cinquantaine de mètres, on aperçoit une partie du corps du colosse. Puis en bas Emma qui apparaît furtivement ; on la retrouve dans la pièce. Une altercation s'ensuit, pendant laquelle Emma semble craindre des coups. Puis scène d'amour : on constate qu'Emma et le colosse ont une liaison. Repas très gai. Puis tous deux quittent l'appartement  
Mission de Leroy ; suivre le couple.

### Sentiments, caractères, motivations

Dans la pièce, sentiments contradictoires d'Emma à l'égard du colosse.  
Pourquoi cette agressivité du garçon ?

### d) Les questions possibles

Peuvent-ils espérer un refuge sûr ?

L'agressivité : le "colosse" soupçonne-t-il qu'Emma puisse le dénoncer ?

## 4. COMMENT PROLONGER L'ACT ?



## Chien Jaune

de Georges Simenon

L'inspecteur Leroy ne monta dans sa chambre qu'une demi-heure plus tard. Sur la table, il trouva un billet qui disait

5 *Montez ce soir vers onze heures sur le toit, sans être vu. Vous m'y trouverez. Pas de bruit. Soyez armé. En attendant, dites que je suis parti à Brest. Ne quittez pas l'hôtel.*

*Maigret*

10 Un peu avant onze heures, Leroy mit des chaussons et monta vers le grenier de l'hôtel. Au second étage, il n'y avait plus d'escalier, mais une échelle ; parvenu au grenier, il se hissa sur le toit. Dehors tout était froid. Au contact des plaques de zinc, les doigts se figeaient.

15 Au bout d'un moment, il distingua la masse de Maigret dans l'obscurité. On se trouvait sur le côté du toit opposé au quai, au dessus de la fameuse ruelle par où le vagabond s'était échappé. Des fenêtres étaient éclairées, par-ci par-là. Dans une chambre, assez loin, une femme lavait un tout jeune bébé dans une bassine.

La masse du commissaire rampa vers Leroy

- Bon... Tournez-vous vers l'immeuble à vendre... Doucement !...

20 C'était la deuxième maison à droite, une des rares aussi haute que l'hôtel. Elle était dans l'obscurité complète et pourtant Leroy vit comme une lueur sur une vitre du second étage. Ce n'était pas un reflet venu du dehors, mais une faible lumière intérieure. Il distingua bientôt un plancher ciré...

25 « Il est là ! dit-il soudain.

- Chut !... Oui... »

Quelqu'un était couché à même le parquet. On voyait un soulier énorme, un torse large moulé dans un tricot de marin.

« Vous voulez l'arrêter ?...

30 - Je ne sais pas. Voilà trois heures qu'il dort. »

Il restèrent ainsi quelque temps à observer, puis... une ombre, dans la ruelle...

« C'est Emma, elle va le retrouver... souffla Leroy »

Au bout d'un moment, l'homme se leva d'un mouvement si soudain qu'il faillit renverser la bougie. La porte s'ouvrit et Emma apparut dans la lumière, hésitante. Elle avait sous le bras une bouteille et un paquet qu'elle posa par terre. Le papier se défit en partie,  
40 laissant voir un poulet rôti.

Elle rajusta sa robe noire et sa coiffe bretonne. Alors la grosse main de l'homme s'abattit sur l'épaule de la fille, de sorte qu'Emma faillit tomber, montra son pauvre visage blême, des lèvres gonflées par les sanglots.

45 L'homme devait parler fort, il criait des reproches, ou des menaces.

Il devait être prêt à frapper.

Emma pleurait toujours. Son bonnet, maintenant, était de travers. Son chignon allait tomber. Elle joignait les mains...

50 Elle tomba à genoux et tendit les bras vers lui. Alors le vagabond baissa une de ses lourdes pattes, et d'un seul mouvement, mit Emma debout. Il la prit dans ses bras, il l'écrasa contre lui, lui renversa la tête. Et il colla ses lèvres aux siennes. Ils roulèrent sur le sol, on ne voyait plus rien.

55 Au bout d'un quart d'heure environ, on vit Emma se relever. On aurait dit qu'elle riait. Elle avait dû trouver quelque part un bout de miroir, et elle rajustait ses cheveux et sa coiffe. Elle était presque belle. L'homme avait ramassé le poulet. Et, sans la perdre de vue, il y mordait  
60 avec appétit. Ils burent tous deux à même la bouteille. Il l'embrassait gaiement, à petits coups, sur les joues, sur les yeux, sur le front et même sur son bonnet de dentelle.

Elle était prête, et l'homme éteignit la bougie. L'inspecteur Leroy était crispé.

65 « Ils s'en vont ensemble... Ils se feront prendre ! »

On les vit alors en bas. Emma entraîna l'homme vers la remise du marchand de cordages, l'entrée secrète. Une serrure à forcer et le couple atteindrait le quai.

70 « Tu vas les suivre, de loin... Tu me donneras des nouvelles quand tu pourras... »

Maigret aida l'inspecteur à se hisser le long des ardoises jusqu'à la lucarne, pour rentrer dans le grenier.