

ACT – Machine à lire

Fantôme de l'opéra extrait 2, pages 12 et 13

1. AVANT L'ACT :

Quelques jours auparavant : Vous avez pris soin d'envoyer/de donner le texte de l'ACT prévu aux participants de l'atelier à l'écrit et en audio. Sur chaque texte, il sera mentionné les pages à lire/écouter sur la Machine à lire : par exemple ici, les pages 11 à 13

Petit rappel : pour adapter l'ACT au niveau de lecture des participants, n'hésitez pas à jouer sur la lecture et sur l'écoute : faites écouter ou lisez le texte à haute voix aux participants qui auraient des difficultés de déchiffrage.

2. COMMENT MENER VOTRE ATELIER ?

Avant de commencer l'atelier, inviter les participants à rappeler ce qui s'est passé avant le l'épisode du jour.

Rappel des 4 étapes de l'ACT narratif :

1. Lecture silencieuse individuelle (5'). On cache le texte après lecture
2. Échanges sur ce que l'on a retenu et compris (20').
3. Retour au texte et vérification (20')
4. Bilan de l'ACT : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? (5')

Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide ACT M.A.L. ».

Rappel des objectifs de l'ACT :

L'objectif premier de l'ACT est d'éduquer le lecteur à questionner un texte, se questionner face à un texte et confronter sa représentation à celle de ses pairs. Il ne s'agit pas de faire émerger tous les éléments du texte et de les faire admettre par tous les lecteurs. Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur. En fin d'ACT, si l'animateur doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

3. COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER L'ACT ?

Remarque préalable :

Les éléments sur le texte n'ont d'autre fin que de vous familiariser avec la structure de ce texte ; ces infos sont uniquement à votre propre usage. Elles ne constituent en rien un objectif pédagogique.

Situer le passage

Christine s'est un peu retirée du monde. Elle souhaite maintenant célébrer l'anniversaire de la mort de son papa enterré à Perros Guirec en Bretagne, et y associe Raoul avec qui elle a vécu là des moments d'enfance.

Comprendre les éléments principaux du récit :

a) Les personnages

Christine

Raoul tous deux à Perros, à l'hôtel sans se voir (Christine refuse le contact)

b) Où l'action se passe-t-elle ?

Autour du cimetière

c) Que se passe-t-il ? (rapporté d'un interrogatoire par le commissaire de Police de Perros)

Christine fait une apparition fantomatique à 11 heures et demie du soir.

Elle prie sur la tombe de son père dans la neige.

Un air de violon se fait entendre... sans exécutant visible.

Un ballet de cranes s'ensuit, venus de l'ossuaire. Puis un tête de mort effrayante darde son regard sur Raoul.

Sans comprendre il se réveille dans sa chambre.

Sentiments, caractères, motivations

Raoul très calme au début

Puis de plus en plus effrayé.

d) Les questions possibles

Quels sont les pouvoirs de ce fantôme ?

Que cherche-t-il ? Éloigner Christine de Raoul ?

4. COMMENT PROLONGER L'ACT ?



Le fantôme de l'Opéra

de Gaston Leroux

Extrait n° 2

Les jours passèrent et Christine Daaé ne chanta plus dans le monde.

Le vicomte Raoul de Chagny lui écrivit pour lui demander la permission de se présenter chez elle. Un matin, elle lui fit parvenir le billet suivant :

5

« *Monsieur,*

Aujourd'hui je pars pour Perros---Guirec, où j'ai un devoir à accomplir. C'est demain l'anniversaire de la mort de mon pauvre papa. Il est enterré là-bas, dans le cimetière au bord de cette route où, vous et moi, nous nous sommes dit adieu pour la dernière fois. »

10

Quand il reçut ce billet de Christine Daaé, le vicomte de Chagny se précipita sur un indicateur de chemin de fer.

Le lendemain matin, il se réveilla dans son compartiment. Oh ! cette côte est longue... longue... Voici le crucifix des trois chemins... Voici la lande déserte, la bruyère glacée.

15

Comme son cœur bat ! Qu'est-ce qu'elle va dire en le voyant ?

Elle était bien à l'auberge, elle allait remonter à sa chambre après le petit déjeuner juste comme il entra.

20

– Christine !...

– Raoul !...

Le jeune homme veut lui parler, mais saisie de stupeur et de crainte, elle se sauve dans un grand désordre.

25

Il pouvait être onze heures et demie de la nuit quand Raoul entendit distinctement marcher à côté. Il entrouvrit tout doucement sa porte et put voir, dans un rayon de lune, la forme blanche de Christine qui glissait dans le corridor. Maintenant elle se dressait sur le quai désert...

30 Pour comprendre ce qui s'est passé ensuite, le plus sûr est de se reporter
au procès-verbal de l'échange que le jeune homme eut, le lendemain, avec le
commissaire de Perros.

Raoul de Chagny - Ma façon d'espionner était tout à fait incorrecte. La
porte du cimetière, autour de l'église était ouverte. Cela m'a surpris.

Le commissaire --- Il n'y avait personne dans le cimetière ?

35 *Raoul* – Non, S'il y avait eu quelqu'un, je l'aurais vu. La lumière de la lune
était éblouissante la neige couvrait la terre.

Le commissaire --- Dans quel état d'esprit étiez---vous ?

Raoul --- Très tranquille, ma foi. Je la vis pénétrer dans le cimetière, je
me dis qu'elle venait accomplir quelque vœu sur la tombe de son père. En
effet

40 elle s'agenouilla dans la neige, fit le signe de la croix et commença à prier.

À ce moment, minuit sonna et une musique de violon se fit entendre. Pas
d'instrument, pas de main pour conduire l'archet. Quand la musique se tut, il
me sembla entendre du bruit, cette fois du côté des têtes de morts sur les
étagères de l'ossuaire¹.

45 *Le commissaire* --- Vous n'avez point pensé tout de suite que là pouvait
se cacher justement le musicien qui venait de tant vous charmer ?

Raoul – Oh certainement ! Ce fut rapide... Une tête de mort roula à mes
pieds... puis une autre... puis une autre... Une ombre glissa tout à coup sur le
mur. Je fus assez rapide pour la saisir, le manteau s'entrouvrit.

50 Alors je vis, monsieur, comme je vous vois, une effroyable tête de mort qui
dardait sur moi un regard où brûlaient les feux de l'enfer. Devant cette
apparition, mon cœur me lâcha, et je n'ai plus souvenir de rien... jusqu'au
moment où je me réveillai dans ma petite chambre de l'auberge du Soleil-
couchant.

55

D'après Le fantôme de l'Opéra, Gaston Leroux

¹ Les os et les crânes non identifiés sont regroupés dans un "ossuaire"