

## ACT – Machine à lire

### Fantôme de l'opéra ( extrait 3, pages 14 et 15)

#### 1. AVANT L'ACT :

Quelques jours auparavant : Vous avez pris soin d'envoyer/de donner le texte de l'ACT prévu aux participants de l'atelier à l'écrit et en audio. Sur chaque texte, il sera mentionné les pages à lire/écouter sur la Machine à lire : avoir lu les pages 14 et 15  
Petit rappel : pour adapter l'ACT au niveau de lecture des participants, n'hésitez pas à jouer sur la lecture et sur l'écoute : faites écouter ou lisez le texte à haute voix aux participants qui auraient des difficultés de déchiffrage.

#### 2. COMMENT MENER VOTRE ATELIER ?

Avant de commencer l'atelier, inviter les participants à rappeler ce qui s'est passé avant l'épisode du jour.

Rappel des 4 étapes de l'ACT narratif :

1. Lecture silencieuse individuelle (5'). On cache le texte après lecture
2. Échanges sur ce que l'on a retenu et compris (20').
3. Retour au texte et vérification (20')
4. Bilan de l'ACT : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? (5')

Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide ACT M.A.L. ».

#### Rappel des objectifs de l'ACT :

L'objectif premier de l'ACT est d'éduquer le lecteur à questionner un texte, se questionner face à un texte et confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il ne s'agit pas de faire émerger tous les éléments du texte et de les faire admettre par tous les lecteurs. Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur. En fin d'ACT, si l'animateur doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

#### 3. COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER L'ACT ?

Remarque préalable :

Les éléments sur le texte n'ont d'autre fin que de vous familiariser avec la structure de ce texte ; ces infos sont uniquement à votre propre usage. Elles ne constituent en rien un objectif pédagogique.

## Situer le passage

*Plusieurs incidents mineurs se produisent alors. Le fantôme ne cesse de formuler des exigences par des messages écrits.*

*Les nouveaux directeurs de l'Opéra n'y prennent pas garde. Un soir ils donnent le rôle de Marguerite à Carlotta, un autre cantatrice.*

## Comprendre les éléments principaux du récit :

### a) Les personnages

- Dans la salle, les deux directeurs.
- On a de plus invité la concierge, personne assez vulgaire et deux de ses amis.

### b) Où l'action se passe-t-elle ?

- Dans la grande salle

### c) Que se passe-t-il ?

Acte 1, déroulement tout à fait convenable. Les directeurs sont rassurés.

Au début de l'acte 2, Carlotta est acclamée dans "l'air des bijoux".

C'est alors que se produisent plusieurs "couacs", coassement d'un crapaud invisible.

Puis, les deux directeurs entendent ce message sarcastique "elle chante à décrocher le lustre..." et le lustre se décroche effectivement, tuant la concierge, invitée du jour. Et semant la panique dans la salle.

### Sentiments, caractères, motivations

Les directeurs, d'abord rassurés...

puis au moment des accidents, catastrophés.

Grande panique générale

### d) Les questions possibles

On prend le fantôme au sérieux

## 4. COMMENT PROLONGER L'ACT ?



## Le fantôme de l'Opéra

de Gaston Leroux

De nouveau Paris, une semaine plus tard. Le *Faust* était encore au programme de l'Opéra. Une lettre arriva signée F. de l'O, qui exigeait que le rôle de Marguerite soit donné à Christine – sinon, disait la lettre la salle sera *maudite* !

Les nouveaux directeurs en avaient assez de se voir donner des ordres par un prétendu fantôme. Et la Carlotta, jalouse du succès de Christine, chanta donc.

Le premier acte se passa sans incident.

Moncharmin, toujours plaisantant, dit à son collègue :  
– Pas trop mal ce soir pour *une salle maudite*.

Richard sourit, et montra une bonne grosse dame assez vulgaire, vêtue de noir, qui était assise dans un fauteuil au milieu de la salle, avec deux hommes d'allure grossière dans leurs redingotes.

– Qu'est-ce que c'est que ce « monde-là ? » demanda Moncharmin.  
– Ce monde-là, mon cher, c'est ma concierge, son frère et son mari.  
– Tu leur as donné des billets ?

Bientôt la Carlotta fit son entrée pour l'acte 2.

Quand elle eut fini de chanter l'air des bijoux, elle fut acclamée :

*Ah ! je ris de me voir*

*Si belle en ce miroir...*

Elle se donnait tout entière, avec ardeur, avec ivresse. On l'applaudit encore davantage, et son duo avec Faust semblait lui préparer un nouveau succès.

Marguerite répondait à Faust agenouillé

*Ô silence ! Ô bonheur !*

*J'écoute !... Et je comprends cette voix solitaire*

*Qui chante dans mon cœur !*

À ce moment donc... juste à ce moment... se produisit quelque chose d'effroyable...

35 La salle, d'un seul mouvement, s'est levée... Le visage de la Carlotta exprime la plus atroce douleur. De sa bouche, créée pour les plus belles sonorités, s'était échappé...

... *un crapaud* !

Il était sorti de la gorge, et... couac !

40 Ce n'était pas un vrai crapaud, on ne le voyait pas mais, par l'enfer ! on l'entendait. Couac !

Elle recommença bravement le passage fatal au bout duquel était apparu ce crapaud.

Puis, à nouveau : COUAC !

45 Retombés sur leurs sièges, les deux directeurs n'osent même pas se retourner, alors qu'ils entendent distinctement dans leur oreille "sa" voix, l'impossible voix, la voix qui dit :

*Elle chante ce soir à décrocher le lustre !*

50 Ils lèvent la tête au plafond et poussent un cri terrible. Le lustre, l'immense masse du lustre a comme une secousse à l'appel de cette voix satanique. Puis il se décroche, plonge des hauteurs de la salle et s'effondre, parmi mille cris et clameurs.

Il y eut de nombreux blessés. Et une morte ! La malheureuse concierge qui était venue ce soir-là, à l'Opéra, pour la première fois de sa  
55 vie.

D'après *Le fantôme de l'Opéra*, Gaston Leroux