

ACT – Machine à lire

Le souffre douleur

extrait 4, pages 45 à 48

1. AVANT L'ACT :

Quelques jours auparavant : vous aurez pris soin d'envoyer/de donner le texte de l'ACT prévu aux participants de l'atelier à l'écrit et en audio. Sur chaque texte, il sera mentionné les pages à lire/écouter sur la Machine à lire : par exemple ici, les pages 45 à 48

Petit rappel : pour adapter l'ACT au niveau de lecture des participants, n'hésitez pas à jouer sur la lecture et sur l'écoute : faites écouter ou lisez le texte à haute voix aux participants qui auraient des difficultés de déchiffrage.

2. COMMENT MENER VOTRE ATELIER ?

Avant de commencer l'atelier, inviter les participants à rappeler ce qui s'est passé avant le l'épisode du jour.

Rappel des 4 étapes de l'ACT narratif :

1. Lecture silencieuse individuelle (5'). On cache le texte après lecture
2. Échanges sur ce que l'on a retenu et compris (20').
3. Retour au texte et vérification (20')
4. Bilan de l'ACT : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? (5')

Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide ACT M.A.L. ».

Rappel des objectifs de l'ACT :

L'objectif premier de l'ACT est d'éduquer le lecteur à questionner un texte, se questionner face à un texte et confronter sa représentation à celle de ses pairs. Il ne s'agit pas de faire émerger tous les éléments du texte et de les faire admettre par tous les lecteurs. Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur. En fin d'ACT, si l'animateur doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

3. COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER L'ACT ?

Remarque préalable :

Les éléments sur le texte n'ont d'autre fin que de vous familiariser avec la structure de ce texte ; ces infos sont uniquement à votre propre usage. Elles ne constituent en rien un objectif pédagogique.

Situer le passage

Jemmy et Petite Peste poursuivis par les brigands se réfugient dans les égouts, que Jemmy connaît bien: il y capturerait des rats.

Comprendre les éléments principaux du récit :

a) Les personnages

Jemmy et Petite Peste

Le vieux Tosher

Les brigands

b) Où l'action se passe-t-elle ?

Dans le tunnel

c) Que se passe-t-il ?

Il rencontre un ancien collègue et ami, le vieux Tosher qui va l'aider.

Les deux brigands entrent en trombe : bousculades, chutes dans l'eau et l'obscurité.

Tosher donne de faux renseignements aux brigands. Cela permet à Jemmy et Petite Peste de fuir du bon côté. Pendant ce temps, les brigands sont assaillis par les rats et sortent en hurlant dévorés par les rongeurs.

Sentiments, caractères, motivations

Toujours paniques et précipitation... surtout des brigands à la fin. Comique !

Grande générosité du vieux Tosher.

Puis grand panique des brigands.

d) Les questions possibles

Jemmy et le prince sont-ils définitivement sauvés ?

4. COMMENT PROLONGER

La place des rats dans le tunnel. Imaginons ce que peut être leur chasse.

Cela existe-t-il encore ?



Le souffre douleur

de Sid Fleischman

Jemmy ne connaissait qu'un seul refuge : les égouts. Pour s'y rendre, il longea les docks.

Le prince ne le quittait pas d'une semelle.

5 Sur la chaussée pavée, une masse s'avançait, menaçante.

Allen Fétide ! Quelques pas derrière, Fend-la-Bise.

Jemmy s'élança pour fuir : trop tard, malheureusement. Le colosse, poussa un grand cri et changea aussitôt de direction.

10 Jemmy et le prince dévalèrent le talus vers la rivière. Là-bas, la gueule béante du grand égout de briques !

Ils arrivèrent enfin sous la voûte. Elle était tellement haute qu'on aurait pu y tenir à cheval.

-Il fait nuit noire là-dedans ! rechigna le prince en pataugeant.

15 Le prince resta planté comme un piquet, terrorisé par l'obscurité, blanc comme un mort.

- J'ai... j'ai peur, Jemmy !

- Ici, c'est pas du noir qu'il faut avoir peur. Mais des rats ! Allez, accroche-toi à moi.

20 Une lumière vacillante dans un couloir latéral les figea sur place. Une silhouette : un preneur de rats. Avec une bougie fixée à la visière de sa casquette.

Jemmy s'avança dans le couloir. L'homme leva la tête.

- Qui va là ? Les gosses n'ont rien à faire ici ! rugit l'homme.

25 Il sembla à Jemmy que cette voix ne lui était pas inconnue.

- Vous seriez pas le vieux Johnny Tosher ?

Se baissant, l'homme approcha la bougie.

- Nom d'une pipe... mais c'est Jemmy !

- C'est bien moi.

30 - C'que t'as pu grandir depuis qu'on te voit plus dans les égouts.
C'est vrai que t'es au service du roi en personne ?

Jemmy ne répondit pas. Derrière arrivait une masse énorme
couverte de poils et un squelette ambulante. Allen et Fend-la-Bise.

35

Les voilà ! gronda Allen.

Les deux bandits se précipitèrent pour se saisir des garçons.
Jemmy envoya balader la bougie. La flamme crépita dans l'eau et
l'égout fut plongé dans une brusque obscurité.

40 - J'en ai un ! gloussa Fend-la-Bise.

- Lâche-moi ! beugla le vieux Tosher. Qui es-tu donc, bandit ?

Alors il y eut une grande éclaboussure, puis un juron : Allen
Fétide venait, à coup sûr, de s'affaler par-dessus Fend-la-Bise et le
vieux preneur de rats.

45 Les deux garçons décampèrent, unis l'un à l'autre, tandis que
les bandits essayaient de se démêler.

- Par où ils sont partis ? criait Fend-la-Bise.

Jemmy s'immobilisa. Arrêta de respirer. Attendit. Et,
subitement, se rendit compte qu'il tenait la main du prince qui
50 s'accrochait avec l'énergie du désespoir. On sentait bien la
confiance, et plus : l'amitié.

Ils entendirent Allen aboyer.

- C'est par où la sortie ?

55 - Par là où vous êtes entrés, répondit le vieux Tosher. Une fois
dans le vieux couloir, faut tourner le dos au courant d'air.

Ce qui était faux !

«Le brave Tosher», se dit Jemmy, «il les envoie dans le mauvais
sens.»

Une saccade sur la main du prince, et tous deux détalèrent dans
60 l'autre sens : la liberté.

À l'autre sortie, un spectacle curieux se déroulait.

Allen Fétide et Fend-la-Bise couraient à toutes jambes. Les
deux vauriens avaient le corps couvert de gros rats qui
65 s'accrochaient à eux comme des sangsues pour les mordre. Le
squelette ambulancier gesticulait en tous sens et hurlait.

- Aïe! Ouille!

- Au secours! beuglait le colosse velu.

- Nom d'une pipe ! dit un passant, on croirait qu'ils ont enfilé un
70 manteau de fourrure !

D'après "le Souffre Douleur", de Sid Fleischman, adapté par Jean Mesnager