

## Comment mener un atelier de compréhension du texte - ACT

### 1. OBJECTIFS DE L'ACT

L'objectif premier de l'ACT est d'éduquer le lecteur à questionner un écrit, lui apprendre à adopter la bonne posture de compréhension face à un texte donné et à confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte, en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur.

Il n'est pas nécessaire de faire émerger tous les éléments du texte et d'épuiser tous ses possibles.

Si l'enseignant ou l'animateur de l'ACT doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

### 2. COMMENT PREPARER L'ACT ?

Quelques jours avant l'ACT, prenez le soin d'indiquer, de rappeler (ou de demander à partir de l'application), la page jusqu'à laquelle il faut avoir lu l'ouvrage, puisque le passage qui sera l'objet de l'ACT suis immédiatement la dernière page à lire. Par exemple : « Lis jusqu'à la page 51 pour lundi », puis l'ACT reposera sur la lecture des pages 51 à 54... Bien insister sur le fait qu'il ne faut pas dépasser la dernière page indiquée (ici la page 51).

### 3. COMMENT MENER L'ACT ?

A. Au début de l'atelier, invitez les participants à rappeler ce qui s'est passé avant l'épisode qui va être étudié : « Qu'est-il arrivé dans ce que vous avez lu ou écouté, avant le passage que vous allez lire (ou entendre) maintenant ? »

B. Les 4 étapes de l'ACT **narratif** :

#### 1. **Lecture silencieuse individuelle (5' environ). On cache le texte après lecture.**

Pour s'adapter au niveau de lecture des participants, il ne faut pas hésiter dans cette phase préalable à leur lire le texte à haute voix.

2. **Échanges libres sur ce que l'on a retenu et compris (15 à 20')**. Régulation de la part de l'enseignant (maintien des tours de parole, notamment) mais intervention minimale : rester en retrait pour ne pas imposer « sa compréhension » d'adulte.

3. **Retour au texte et vérification (15 à 20') des différentes informations recueillies<sup>1</sup> et débattues précédemment.** L'auteur l'a-t-il dit, affirmé (On recherche des preuves dans le texte) ? Est-ce acceptable (si le texte laisse la possibilité de le croire) ? Ce moment est conduit par l'enseignant.

4. **Bilan de l'ACT (5' environ)** : Qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? Que peut-il arriver maintenant ?

Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide ACT M.@.L »

---

<sup>1</sup> À partir d'un tableau méthodique : Voir Guide ACT M@L

## Dans le ventre du Cheval de Troie (extrait 2 , pages 27 à 30)

### COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER CET ACT ?

Les éléments qui suivent ont pour but de familiariser avec les éléments principaux du texte. Ces informations, qui constituent un rappel des éléments principaux du texte sont uniquement destinés à l'enseignant : animateur du débat, sans constituer un objectif pédagogique à atteindre « à tout prix ».

#### La situation

Avec l'arrivée de nombreuses personnes ; beaucoup d'agitation devant le cheval... et à l'intérieur. Entre temps, Un guerrier troyen prestigieux, Laocoon a planté sa lance dans le flanc du cheval de bois.

#### Les éléments principaux du récit

##### Les personnages

De plus en plus nombreux, mais surtout arrivée de deux serpents par la mer. Effroi.

##### Les lieux et les décisions

On observe ce que vont faire les monstres.

##### Que se passe-t-il ?

Ces derniers se précipitent sur Laocoon et ses fils et les étouffent. Les Troyens sont sidérés ; les Grecs sont persuadés que les Dieux sont de leur côté ?

##### Sentiments, motivations

Surprise totale de l'irruption des monstres. Horreur de la scène où les reptiles broient les enfants, et le père.

#### Les questions possibles abordées par les lecteurs

Les raisons de cette irruption magique ; l'incident déclencheur antérieur, quel est-il ?  
L'interprétation des Grecs : est-elle juste ? Si elle est bonne, quelle est l'intention des dieux ?  
Pourquoi Laocoon, pourtant puissant, ne peut-il pas lutter ?

Les échanges se feront plutôt (mais pas exclusivement) sur ces points s'ils émergent après la lecture.

#### Les prolongements possibles

Possibilités de préparer des exposés :

- Faire des recherches sur le personnage d'Ulysse en partant des connaissances des élèves.
- Faire des recherches sur les monstres marins de l'Antiquité à partir de tableaux, d'images ...
- Recherches sur le rôle des oracles et des présages dans la Grèce antique et les textes de l'Antiquité.

Lire « l'Odyssée » d'Homère



## Dans le ventre du Cheval de Troie *d'Hélène Montardre*

Dans le ventre du cheval, les Grecs se redressent. Ils se tournent vers Ulysse. Ils le voient pâlir. Ils le voient qui approche encore sa tête de l'œil du cheval, si près qu'il se cogne ! Ils le voient qui porte machinalement sa main à son front pour se frotter là où il s'est cogné.

5 – Qu'est-ce que... commence Diomède. D'un geste, Ulysse lui demande le silence. À l'extérieur, ce n'est pas le silence. Au contraire.

Des cris, des hurlements s'élèvent.

Les Grecs essaient de comprendre, de saisir quelques mots au vol.

Impossible. Ils devinent la terreur qui s'empare de la foule.

10 – Ulysse ! Dis-nous ! supplie Ménélas.

Ulysse essaie de parler, mais il n'y parvient pas.

Il se racle la gorge. On l'entend à peine lorsqu'il murmure :

– Des serpents...

– Des serpents ? Où ça ? interroge Anticlos.

15 – Sur la mer. Deux énormes serpents. Ils dressent leur poitrine au-dessus des vagues. Leur corps n'en finit pas. Des anneaux et des anneaux qui s'enroulent et se déroulent à la surface des flots. Ils viennent vers le rivage. Ça y est, ils sont tout près !

– Tu mens ! s'exclame Ménélas.

20 – Je ne mens pas ! Leur langue siffle. Écoutez !

Les Grecs tendent l'oreille. Et, effectivement, ils entendent des sifflements qui couvrent les cris de la foule.

– Les serpents sortent de la mer, reprend Ulysse. Ils rampent sur le sol. Leur corps est rouge, la couleur du feu. Ils s'approchent.

25 – Que fait la foule ?

– La foule recule. Beaucoup courent vers la ville. D'autres restent là. On dirait qu'ils sont cloués au sol. Et il y a cet homme...

– Quel homme ?

- Un géant. Une force de la nature. C'est Laocoon !
- 30 – Laocoon ! Celui qui voulait brûler notre cheval ? interroge Diomède.
- Celui qui a planté sa lance dans notre statue ? complète Épéos.
- Oui. C'est bien lui. Avec ses enfants. Deux garçons. Les serpents...  
Ulysse se tait, détourne la tête. Il ne veut plus voir le spectacle qui se déroule devant lui, mais ses compagnons l'obligent à reprendre son poste.
- 35 – Regarde ! Dis-nous ! Que font les serpents ?
- Alors Ulysse obéit et raconte à nouveau :
- Les serpents... Ils se sont enroulés autour des enfants. Ils broient leurs corps dans leurs anneaux.
- Et leur père ne fait rien ?
- 40 – Si, bien sûr ! Le voilà qui se précipite, les armes à la main. Il taille, il frappe... Les lames glissent sur les écailles ! Rien ne peut les entamer. Et ça y est ! Les serpents s'emparent de lui aussi. Laocoon résiste. Il se débat. Inutile. Je le vois qui tente d'écartier les anneaux qui l'étouffent.
- Il bouge de moins en moins. Les enfants ne bougent plus du tout...
- 45 Laocoon non plus...  
Ulysse se tait.
- À l'extérieur, les cris ont cessé. Les Grecs n'entendent plus un bruit, comme si la foule des Troyens avait soudain disparu. Puis ils perçoivent un son léger, un glissement sur le sol.
- 50 Ulysse commente :
- Les serpents s'éloignent. Ils montent vers le temple. Je ne les vois plus...
- Qu'est-ce que cela signifie ? murmure Machaon.
- 55 – Que les dieux sont de notre côté, répond Épéos sur le même ton. Ce Laocoon était le seul à douter de l'histoire de Sinon et ils ont envoyé les serpents pour le faire taire !
- À l'intérieur du cheval, la nouvelle se répand aussi vite qu'un navire qui file sous le vent :
- 60 – Les dieux sont avec nous !
- Ils ont fait taire Laocoon !