

Comment mener un atelier de compréhension du texte - ACT

1. OBJECTIFS DE L'ACT

L'objectif premier de l'ACT est d'éduquer le lecteur à questionner un écrit, lui apprendre à adopter la bonne posture de compréhension face à un texte donné et à confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte, en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur.

Il n'est pas nécessaire de faire émerger tous les éléments du texte et d'épuiser tous ses possibles.

Si l'enseignant ou l'animateur de l'ACT doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

2. COMMENT PREPARER L'ACT ?

Quelques jours avant l'ACT, prenez le soin d'indiquer, de rappeler (ou de demander à partir de l'application), la page jusqu'à laquelle il faut avoir lu l'ouvrage, puisque le passage qui sera l'objet de l'ACT suis immédiatement la dernière page à lire. Par exemple : « Lis jusqu'à la page 51 pour lundi », puis l'ACT reposera sur la lecture des pages 51 à 54... Bien insister sur le fait qu'il ne faut pas dépasser la dernière page indiquée (ici la page 51).

3. COMMENT MENER L'ACT ?

A. Au début de l'atelier, invitez les participants à rappeler ce qui s'est passé avant l'épisode qui va être étudié : « Qu'est-il arrivé dans ce que vous avez lu ou écouté, avant le passage que vous allez lire (ou entendre) maintenant ? »

B. Les 4 étapes de l'ACT **narratif** :

1. Lecture silencieuse individuelle (5' environ). On cache le texte après lecture.

Pour s'adapter au niveau de lecture des participants, il ne faut pas hésiter dans cette phase préalable à leur lire le texte à haute voix.

2. Échanges libres sur ce que l'on a retenu et compris (15 à 20'). Régulation de la part de l'enseignant (maintien des tours de parole, notamment) mais intervention minimale : rester en retrait pour ne pas imposer « sa compréhension » d'adulte.

3. Retour au texte et vérification (15 à 20') des différentes informations recueillies¹ et débattues précédemment. L'auteur l'a-t-il dit, affirmé (On recherche des preuves dans le texte) ? Est-ce acceptable (si le texte laisse la possibilité de le croire) ? Ce moment est conduit par l'enseignant.

4. Bilan de l'ACT (5' environ) : Qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? Que peut-il arriver maintenant ?

Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide ACT M.@L »

¹ À partir d'un tableau méthodique : Voir Guide ACT M@L

Dans le ventre du Cheval de Troie (extrait 3 , pages 32 à 35)

COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER CET ACT ?

Les éléments qui suivent ont pour but de familiariser avec les éléments principaux du texte. Ces informations, qui constituent un rappel des éléments principaux du texte sont uniquement destinés à l'enseignant : animateur du débat, sans constituer un objectif pédagogique à atteindre « à tout prix ».

La situation

Les guerriers grecs dans le ventre du cheval, ont soif et trouvent le temps long. Un espion grec, Sinon, a suggéré l'idée de démolir les remparts pour faire entrer le cheval.

Les éléments principaux du récit

Les personnages

Tous les guerriers grecs qui s'impatientent. Dans la 2° partie du texte, les Troyens qui ont démolie en partie les murailles.

Les lieux et les décisions

Tout de passe devant les murailles. Il faut longtemps pour que les Troyens se décident, mais c'est le cas maintenant.

Que se passe-t-il ?

Les Grecs impatients risquent de tout faire échouer en révélant leur présence. Mais non, Les Troyens se décident et abattent leurs murailles pour faire entrer le cheval : ils l'interprètent comme un cadeau des Grecs qui abandonneraient la partie. On pose des roues sous le cheval.

Sentiments, motivations

Les grecs très pressés ; jusqu'au bout Ulysse est obligé de les discipliner pour qu'ils ne révèlent pas leur présence.

Les Troyens sont ... bien naïfs !

Les questions possibles abordées par les lecteurs ou à repérer avec eux

Comment les Troyens finissent-ils par se décider : le texte donne-t-il des explications ? (voir aussi le précédent.

La naïveté des Troyens.

Une question se pose... depuis Homère : *comment l'idée ne leur vient-elle pas d'aller voir... ce qu'il y a dedans ?*

Une autre : *on ne détruit pas ainsi en un jour les fortifications d'une ville qui résiste depuis dix ans !*

Les échanges se feront plutôt (mais pas exclusivement) sur ces points s'ils émergent après la lecture.

Les prolongements possibles

Discuter avec les élèves les deux questionnements ci-dessus en italiques.



Le texte

Dans le ventre du Cheval de Troie

d'Hélène Montardre

- Il fait chaud... Il fait soif.
- Tiens, j'ai encore un peu d'eau dans ma gourde.
- C'est la chaleur surtout...

Dans le ventre du cheval, les Grecs commencent à trouver le temps long. Le soleil monte et, à l'intérieur de la carcasse en bois, la température monte aussi. Il faut dire que pas un arbre n'apporte son ombre bienfaisante. Tant de combats se sont déroulés ici que le vaste espace au pied des remparts de Troie s'est transformé en désert.

- Ulysse, dis-nous où ils en sont ! réclame Anticlos.

Ulysse observe les formidables murailles et il explique :

- Ils avancent, ils avancent. Ils sont nombreux. Un morceau de mur est déjà tombé.

- Il est malin, ce Sinon ! ricane Acamas. Demander aux Troyens de détruire eux-mêmes leurs remparts, il fallait y penser !

Ulysse ne relève pas. Cette idée-là aussi, c'est lui qui l'a eue. Depuis que le nuage a dessiné la forme d'un cheval sur le disque plein de la lune, il a élaboré son plan dans les moindres détails.

Il n'a pas prévu cependant le soleil qui brûle au-dessus de Troie, ni la chaleur intense dans la prison de bois, ni le mauvais caractère de ses compagnons !

- Ils sont vraiment lents, ces Troyens ! clame Ménélas. Vous vous rendez compte du temps qu'il leur faut pour abattre un misérable morceau de muraille ?

- Chut ! murmure Thoas. Ils vont finir par t'entendre !

- Ça m'est égal ! J'en ai assez d'attendre dans cette boîte ! Sortons et battons-nous.

– Ménélas a raison, affirment ses voisins. Ce n'est pas digne de nous d'attendre là, en cachette !

30 Ulysse intervient. Il lance :

– Ce qui ne serait pas digne de nous, c'est de nous montrer maintenant. De trahir Sinon et tous nos compagnons dissimulés de l'autre côté de l'île de Ténédos.

Les autres grommellent.

35 – Il n'y en a plus pour longtemps, assure Ulysse. Tenez, je vois les derniers blocs de pierre qui tombent. Il y a à présent un sacré trou dans leur enceinte !

– Est-ce qu'ils vont être capables de tirer le cheval jusque là-bas ? s'inquiète Épéos.

40 – Bien sûr ! Je vois tout un groupe qui approche, avec des roues et des cordes.

Les compagnons d'Ulysse sont bien obligés de le croire. Ils entendent des coups : ce sont les roues que l'on fixe aux pieds du cheval. Puis ils sentent la monstrueuse statue s'ébranler.

45 – Enfin, murmure Néoptolème. Il va se passer quelque chose !

– Pas tout de suite ! leur rappelle Ulysse. Il faut patienter jusqu'à la nuit...

– Et en attendant ?

– En attendant, les Troyens vont faire la fête.

50 – Sans nous, murmure Thessandre. Oups !

– C'est quoi, ça ?

– Ça, c'est mon pied ! rugit Sthénélos. Et tu es en train de l'écraser !

– Chut ! souffle Ulysse. Vous faites trop de bruit ! On va vous entendre. Et tenez vos armes ! Vos boucliers cognent les uns contre
55 les autres.