

## Comment mener un atelier de compréhension du texte - ACT

### 1. OBJECTIFS DE L'ACT

L'objectif premier de l'ACT est d'éduquer le lecteur à questionner un écrit, lui apprendre à adopter la bonne posture de compréhension face à un texte donné et à confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte, en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur.

Il n'est pas nécessaire de faire émerger tous les éléments du texte et d'épuiser tous ses possibles.

Si l'enseignant ou l'animateur de l'ACT doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

### 2. COMMENT PREPARER L'ACT ?

Quelques jours avant l'ACT, prenez le soin d'indiquer, de rappeler (ou de demander à partir de l'application), la page jusqu'à laquelle il faut avoir lu l'ouvrage, puisque le passage qui sera l'objet de l'ACT suis immédiatement la dernière page à lire. Par exemple : « Lis jusqu'à la page 51 pour lundi », puis l'ACT reposera sur la lecture des pages 51 à 54... Bien insister sur le fait qu'il ne faut pas dépasser la dernière page indiquée (ici la page 51).

### 3. COMMENT MENER L'ACT ?

A. Au début de l'atelier, invitez les participants à rappeler ce qui s'est passé avant l'épisode qui va être étudié : « Qu'est-il arrivé dans ce que vous avez lu ou écouté, avant le passage que vous allez lire (ou entendre) maintenant ? »

B. Les 4 étapes de l'ACT **narratif** :

**1. Lecture silencieuse individuelle (5' environ). On cache le texte après lecture.**

Pour s'adapter au niveau de lecture des participants, il ne faut pas hésiter dans cette phase préalable à leur lire le texte à haute voix.

**2. Échanges libres sur ce que l'on a retenu et compris (15 à 20').** Régulation de la part de l'enseignant (maintien des tours de parole, notamment) mais intervention minimale : rester en retrait pour ne pas imposer « sa compréhension » d'adulte.

**3. Retour au texte et vérification (15 à 20') des différentes informations recueillies<sup>1</sup> et débattues précédemment.** L'auteur l'a-t-il dit, affirmé (On recherche des preuves dans le texte) ? Est-ce acceptable (si le texte laisse la possibilité de le croire) ? Ce moment est conduit par l'enseignant.

**4. Bilan de l'ACT (5' environ) :** Qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? Que peut-il arriver maintenant ?

Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide ACT M.@L »

<sup>1</sup> À partir d'un tableau méthodique : Voir Guide ACT M@L

## Dans le ventre du Cheval de Troie (extrait 4, pages 40 à 43)

### COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER CET ACT ?

Les éléments qui suivent ont pour but de familiariser avec les éléments principaux du texte. Ces informations, qui constituent un rappel des éléments principaux du texte sont uniquement destinés à l'enseignant : animateur du débat, sans constituer un objectif pédagogique à atteindre « à tout prix ».

#### **La situation**

Ayant abattu une partie de leurs murailles, les Troyens ont fait entrer le gigantesque cheval dans la ville. C'est la nuit. Les Grecs se préparent à quitter le cheval et à attaquer.

#### **Les éléments principaux du récit**

##### Les personnages

Ulysse continue à piloter les opérations avec l'espion Sinon qui attend à l'extérieur. Les autres grecs sont impatients.

##### Les lieux et les décisions

Dans la ville de Troie. Les décisions sont prises depuis longtemps. Sinon aide les Grecs à descendre.

##### Que se passe-t-il ?

Dans un premier temps, les Grecs descendent du cheval un à un par une corde jusqu'au sol.

Ulysse explique qu'il, a prévenu les bateaux.

Ensuite, les Grecs (ceux du cheval, et ceux des bateaux) sont partout.

Ils commencent à engager un massacre des Troyens dont beaucoup, sont ivres pour avoir festoyé la veille.

Très vite, Ménélas retrouve sa femme, cause de la guerre (une explication est sans doute nécessaire).

Mort de Priam.

#### **Les questions possibles abordées par les lecteurs ou à repérer avec eux**

Les échanges peuvent se faire autour des points suivants (mais pas exclusivement) s'ils émergent après la lecture.

La nature des opérations

L'état des Troyens

L'état de la ville après cette nuit

La situation finale

La fin du cheval et le souvenir qu'en garde Ulysse

#### **Les prolongements possibles**

Que devient Troie après cette défaite ?

Les captifs (se documenter sur Cassandre et Andromaque)

Qui est Enée ?



## Dans le ventre du Cheval de Troie

*d'Hélène Montardre*

Dans l'ombre, Ulysse distingue à peine leur compagnon. Il semble tout petit, si loin en contrebas au pied du cheval gigantesque. Un instant, un vertige étourdit Ulysse. Ce n'est pas le moment ! Il se reprend et annonce :

5 – Sinon ! Je balance la corde ! Attrape l'extrémité.

La corde se déroule depuis le ventre du cheval jusqu'au sol troyen. Les charpentiers qui ont bâti le cheval n'ont pas fait d'erreur dans leurs calculs : la corde fait juste la bonne longueur !

10 Le premier, Ulysse l'empoigne et se laisse glisser. Bientôt, ses pieds foulent le sol de la ville.

Un à un, ses compagnons l'imitent, dans le plus grand silence.

Pendant ce temps, Ulysse interroge Sinon :

– Tu as envoyé le message ?

15 – Oui. Dès que les Troyens ont commencé à s'endormir, je suis monté sur les remparts. Nos bateaux étaient déjà en vue, avec la lanterne allumée sur le premier d'entre eux, comme nous l'avions convenu.

– Tu leur as fait signe ?

20 – Bien sûr ! J'ai agité à mon tour une lampe. Ils savent donc que tout s'est déroulé comme prévu. Puis je suis venu vous délivrer. Mais j'ai bien cru que vous étiez morts ! Qu'est-ce que vous fabriquiez, là-dedans ?

– Nous dormions, répond Ulysse.

Sinon est effaré. Il répète :

– Vous dormiez !

– Oui ! Il fallait bien prendre des forces !

25 Ulysse se tourne vers le petit groupe rassemblé au pied du cheval et interroge :

– Tout le monde est là ?

– Oui, nous sommes tous là, confirme Diomède.

30 – Alors, on y va. Les nôtres doivent être en train de débarquer. Courons leur ouvrir les portes de la ville.

Aussi silencieux que des chats, les Grecs se répandent dans les rues de Troie. Nul ne les entend. Les Troyens se croient en sécurité. Ils ont chanté, dansé, bu, et aucun n' imagine que le cheval était un piège.

Aucun n' imagine que, pendant qu'ils festoyaient, la flotte grecque a contourné  
5 l'île de Ténédos et est revenue sur ses pas.

À présent, toutes les portes de Troie sont ouvertes.

Les premiers Grecs se fauillent dans la ville. D'autres les suivent. Et d'autres encore. Très vite, ils sont partout. Un premier incendie est allumé. Puis un  
10 deuxième. Des cris éclatent. Les Troyens veulent saisir leurs armes, se défendre. Il est déjà trop tard.

Toute la nuit, la ville se bat. Toute la nuit, la ville brûle. Au matin, de nombreux guerriers troyens sont morts. Le roi Priam en fait partie. Et les autres sont prisonniers des Grecs.

Au matin, il ne reste plus de Troie que des ruines brûlantes qui fument sous le  
15 soleil levant.

Au matin, Ménélas a retrouvé son épouse Hélène.

Et le cheval de bois ? Il a brûlé aussi. Pas entièrement.

Dans un pli de son vêtement, Ulysse en conserve un morceau : un fragment  
20 de la paupière de l'œil grâce auquel il a pu suivre tout ce qui se passait à l'extérieur durant les longues heures où lui et ses compagnons patientaient dans le ventre du cheval.

La main serrée sur le bout de bois, Ulysse regarde les fumées qui s'élèvent  
25 vers le ciel. Il songe aux années de guerre qui viennent de s'écouler et aux guerriers qui sont morts dans un camp et dans l'autre. Il voit ses compagnons emmener les Troyens en esclavage.

Il se dit que c'est cela aussi la guerre : des vies détruites, des familles séparées.

30 Il se dit qu'il va enfin pouvoir rentrer chez lui... si les dieux le permettent !

Alors il glisse le morceau de bois sous sa tunique.

Comme un talisman.