

Wiggins et le perroquet muet

(extrait N ° 1, pages 4 à 6)

Rappels généraux pour mener l'ACT

1. AVANT L'ACT :

Quelques jours auparavant, vous aurez pris soin d'envoyer /de donner à lire et/ou écouter la page utile de l'ACT. Ex, ici : ACT n° 1 ; lire <> écouter les pages 1 à 4 du document original.

Pour s'adapter au niveau de lecture des participants, il ne faut pas hésiter dans cette phase préalable à leur lire le texte à haute voix.

2. COMMENT MENER VOTRE ATELIER ?

Avant de commencer l'atelier, inviter les participants à rappeler ce qui s'est passé avant l'épisode étudié : qu'est-il arrivé ? (dans ce que tu as lu ; écouté ?) avant le passage que tu vas étudier ?

L'essentiel : les 4 étapes de l'ACT narratif :

1. Lecture silencieuse individuelle (5'). On cache le texte après lecture.
2. **Échanges libres sur ce que l'on a retenu et compris (20')**. Régulation minimale de la part de l'enseignant, (maintient l'ordre de parole).
3. **Retour au texte et vérification (20') des différentes infos¹ débattues ci-dessus. L'auteur l'a-t-il dit, affirmé ? (des preuves). Qu'est ce que ces affirmations signifient ? Partie conduite par l'enseignant**
4. Bilan de l'ACT : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? (5')

Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide ACT M.A.L »

3. RAPPEL DES OBJECTIFS DE L'ACT

L'objectif premier de l'ACT **est d'éduquer le lecteur à questionner un texte**, se questionner face à un texte et confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte en l'incitant d'abord à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur. C'est l'exigence éthique essentielle.

- a) Il n'y a pas nécessité absolue de faire émerger tous les éléments du texte et de les faire admettre par tous les lecteurs.
- b) En fin d'ACT, si l'animateur doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

Attention : l'intrigue est relativement complexe et la façon dont l'auteur l'explique pas toujours simple ; pour y voir clair, reportez-vous au chapitre 10, à partir de « quand quelqu'un avait volé un bijou... » ; mais ce sera aussi le propos des ACT que de reconstituer la « combine » de Ferguson et le lien avec les assassinats.

¹ À partir d'un tableau méthodique : Voir Guide ACT MAL

4. COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER CET ACT ?

Remarque préalable :

Les explications qui suivent ont pour but de vous familiariser avec les éléments principaux du texte. Ces éléments d'infos sont uniquement à votre propre usage. Ils ne constituent en rien un objectif pédagogique.

La situation

Wiggins, collaborateur du célèbre Sherlock Holmes, est un enfant d'un milieu très populaire. Ici, il nous raconte ce qu'est sa vie avec sa mère

Les éléments principaux du récit

Les personnages

Wiggins, sa maman qui vend du poisson, quelques gens de petits métiers en arrière plan

Où se trouve-t-on ?

Dans les quartiers très pauvres de Londres au XIX^e siècle : le marché au poisson de Billingsgate Market, et surtout le quartier très miséreux de Whitechapel

Que se passe-t-il ?

On a plutôt ici une description de la vie miséreuse de la famille : la mère, seule, se lève très tôt, vend du poisson à Billingsgate Market dans le froid et les odeurs, les agitations et la bousculade.

Ils vivent dans un appartement exigu, dans les courants d'air, où le soir la mère répare des chaises (rempailage)

Sentiments, motivations

À plusieurs reprises, Wiggins déplore ces conditions de vie. Mais on note une certaine résignation. Et finalement un certain bonheur de pouvoir être avec sa maman.

Les questions possibles à aborder lors des échanges

Londres au XIX^e siècle

La misère des quartiers populaires, l'espérance de vie
Whitechapel

Les échanges se feront plutôt (mais pas exclusivement) sur ces points s'ils émergent après la lecture.

5. COMMENT PROLONGER L'ACT ?

Recherche sur la misère à Londres au XIX^e siècle. Voir le livre de Jacques London, très lisible « Le peuple de l'abîme » disponible sur le web sous forme numérique : London-peuple.pdf



Wiggins et le perroquet muet

de Béatrice Nicodème

Maman vend du poisson au Billingsgate Market, le marché aux poissons. Son patron est une espèce de gros porc avec des yeux noyés dans la graisse comme les raisins d'un *Christmas pudding*². Il lui donne les corvées les plus pénibles. Elle se lève
5 tous les jours à cinq heures du matin, même en hiver, et travaille sans arrêt dans une boutique à peine éclairée.

Le Billingsgate Market, c'est assez amusant à voir... quand on n'est pas obligé d'y travailler.

Ça sent la mer au point que c'en est écœurant, les vendeurs parlent un argot
10 auquel on ne comprend rien si on n'est pas né dans les parages, et il y a une animation incroyable, avec des camelots et des porteurs qui courent dans tous les sens sur des pavés gluants où on manque sans arrêt de dégringoler...

Pour en revenir à maman, quand elle rentre le soir, épuisée, elle rempaille des
15 chaises très tard dans la nuit. Je me demande quand elle dort.

On habite à Whitechapel, un des quartiers les plus pauvres de la ville, dans une petite rue qui donne dans Commercial Road.

Pour ceux qui ne connaissent pas ce coin de Londres, je dirais que c'est le plus pittoresque. On y trouve les gens les plus invraisemblables qui puissent exister, venus
20 d'un peu tous les pays et habillés de toutes sortes de vêtements sans forme ni couleur. Pour quelqu'un qui n'est pas habitué, il y en a même qui doivent faire peur, mais moi je connais presque tout le monde.

Le samedi soir, il y a une espèce de marché ouvert où on vend de tout, des lapins
25 vivants aux chaussures dépareillées. Avec maman, on y va quelquefois quand on a le cafard, et maman se paie un vin chaud si elle a pu économiser un peu pendant la semaine. Mais ça, c'est très rare.

On a une toute petite chambre pour nous deux. Elle n'est pas chauffée et la fenêtre ferme mal, mais au moins on est ensemble...

² Gâteau traditionnel anglais qu'on prépare plusieurs semaines avant Noël.