

Wiggins et le perroquet muet

(extrait 2, pages 8 à 10)

Rappels généraux pour mener l'ACT

1. AVANT L'ACT :

Quelques jours auparavant, vous aurez pris soin d'envoyer /de donner à lire et/ou écouter la page utile de l'ACT. Ex, ici : ACT n° 1 ; lire <> écouter les pages 1 à 10 du document original.

Pour s'adapter au niveau de lecture des participants, il ne faut pas hésiter dans cette phase préalable à leur lire le texte à haute voix.

2. COMMENT MENER VOTRE ATELIER ?

Avant de commencer l'atelier, inviter les participants à rappeler ce qui s'est passé avant l'épisode étudié : qu'est-il arrivé ? (dans ce que tu as lu ; écouté ?) avant le passage que tu vas étudier ?

L'essentiel : les 4 étapes de l'ACT narratif :

1. Lecture silencieuse individuelle (5'). On cache le texte après lecture.

2. **Échanges libres sur ce que l'on a retenu et compris (20')**. Régulation minimale de la part de l'enseignant, (maintient l'ordre de parole).

3. **Retour au texte et vérification (20') des différentes infos débattues ci-dessus. L'auteur l'a-t-il dit, affirmé ? (des preuves). Qu'est ce que ces affirmations signifient ? Partie conduite par l'enseignant**

4. Bilan de l'ACT : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? (5')

Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide ACT M.A.L »

3. RAPPEL DES OBJECTIFS DE L'ACT

L'objectif premier de l'ACT **est d'éduquer le lecteur à questionner un texte**, se questionner face à un texte et confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte en l'incitant d'abord à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur. C'est l'exigence éthique essentielle.

a) Il n'y a pas nécessité absolue de faire émerger tous les éléments du texte et de les faire admettre par tous les lecteurs.

b) En fin d'ACT, si l'animateur doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

Attention : l'intrigue est relativement complexe et la façon dont l'auteur l'explique pas toujours simple ; pour y voir clair, reportez-vous au chapitre 10, à partir de « quand quelqu'un avait volé un bijou... » ; mais ce sera aussi le propos des ACT que de reconstituer la « combine » de Ferguson et le lien avec les assassinats.

4. COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER CET ACT ?

Remarque préalable :

Les explications qui suivent ont pour but de vous familiariser avec les éléments principaux du texte. Ces éléments d'infos sont uniquement à votre propre usage. Ils ne constituent en rien un objectif pédagogique.

La situation

Il arrive à Wiggins, gamin des faubourgs populaires, de collaborer avec le célèbre Sherlock Holmes. Ce jour-là, le grand détective le fait appeler à son appartement de Baker Street.

Les éléments principaux du récit

Les personnages

Sherlock Holmes, Wiggins, le docteur Watson.

Où se trouve-t-on ?

Dans l'appartement de Sherlock Holmes.

Que se passe-t-il ?

Wiggins est en train de vendre des journaux quand il reçoit un message de Holmes lui demandant de venir. Il se rend « toutes affaires cessantes » chez le détective. Il est reçu avec un thé bouillant qui le requinque. Holmes lui expose l'affaire en cours : l'assassinat d'une danseuse aux Folies Bergère, qui a été étranglée. Tout le monde évidemment pense à un éventuel retour de « Jack l'éventreur »

Sentiments, motivations

Fierté de Wiggins de se voir convoqué. Admiration du même pour l'intérieur bourgeois. Extrême attention à l'exposé de l'affaire

Les questions possibles à aborder lors des échanges

Wiggins vendeur de journaux : pourquoi ?

Pourquoi Sherlock Holmes a-t-il besoin de gamins comme Wiggins

Qui est le docteur Watson.

Rappel sur Jacques l'éventreur.

Les échanges se feront plutôt (mais pas exclusivement) sur ces points s'ils émergent après la lecture.

5. COMMENT PROLONGER L'ACT ?

- Ce que pourrait être la mission de Wiggins



Wiggins et le perroquet muet

de Béatrice Nicodème

Vendeur de journaux, c'est mon métier. Enfin, ça l'était jusqu'à ce que je décide de devenir détective. Ce n'est pas de tout repos, parce qu'il faut en vendre le plus possible si on veut gagner un peu d'argent. De temps en temps, je m'amuse à crier des nouvelles sensationnelles pour attirer les clients – des nouvelles inventées, bien sûr.

5 Ensuite, il n'y a plus qu'à détailler avant qu'ils s'aperçoivent qu'ils se sont fait rouler !

Alors, quand un commissionnaire m'a apporté un message de M. Sherlock Holmes me demandant de venir à Baker Street toutes affaires cessantes – ils ont de ces expressions, les gens de la haute ! – je me suis dit qu'au moins j'allais passer un petit moment dans son salon où il y aurait un bon feu de bois, et que, si j'arrivais assez

10 pâle et l'air au bout du rouleau, j'aurais même peut-être droit à un cognac.

Pour le cognac, j'ai dû faire tintin. Le détective n'a sans doute pas osé devant le docteur Watson qui est parfois un peu strict. Mais j'ai eu droit à un thé bouillant avec une lichette de rhum, et un feu d'enfer brûlait dans la cheminée. Et puis au moins on y voyait clair. Au 221B Baker Street, on s'éclaire au gaz, pas à la bougie !

15 Le salon de M. Sherlock Holmes, je crois qu'il ne changera jamais, même quand le détective aura passé l'arme à gauche.

Le canapé confortable, la peau d'ours devant la cheminée, la babouche pour ranger le tabac, le violon et, dans un coin, les éprouvettes avec des liquides de toutes les couleurs... Je me souviendrai toute ma vie de cette pièce comme si j'y étais né.

20 D'ailleurs c'est un peu vrai, puisque c'est là qu'est née ma vocation.

Ils étaient donc tranquillement assis tous les deux près du feu, M. Sherlock Holmes et le docteur Watson. Le détective, en robe de chambre, regardait en l'air ou au loin, je ne sais pas où. Il avait les mains jointes, un peu comme s'il priait, et il parlait

25 lentement :

– Prêt pour une nouvelle aventure, Wiggins ?

Ce n'était même pas la peine de répondre, il me connaissait ! D'ailleurs, il n'a pas attendu pour continuer :

– Je suppose que vous n'avez jamais entendu parler de Violet Juniper. C'est une

30 danseuse de cabaret assez connue. Elle a passé quelques mois à Paris, où elle a dansé aux Folies Bergère.

Je ne sais pas comment s'y prend M. Sherlock Holmes, mais tout ce qu'il touche se transforme en roman. Le nom, déjà, Violet Juniper... Les Folies Bergère... J'en oubliais de boire mon thé.

35 – La pauvre petite a été étranglée.

Les romans, avec M. Sherlock Holmes, sont plutôt du genre noir. Mais, moi qui avais vécu depuis le mois d'août dans la terreur que Jack l'Éventreur ne vienne assassiner maman pendant la nuit, je n'étais pas à ça près !¹

¹ Jack l'Éventreur assassina six femmes entre le mois d'août et le mois de novembre 1888, dans le quartier de Whitechapel. Son identité ne fut jamais découverte.