

# Wiggins et le perroquet muet

(extrait 1, pages 32 à 35)

## Rappels généraux pour mener l'ACT

### 1. AVANT L'ACT :

Quelques jours auparavant, vous aurez pris soin d'envoyer /de donner à lire et/ou écouter la page utile de l'ACT. Ex, ici : ACT n° 1 ; lire <> écouter les pages jusqu'à 31 inclus.

Pour s'adapter au niveau de lecture des participants, il ne faut pas hésiter dans cette phase préalable à leur lire le texte à haute voix.

### 2. COMMENT MENER VOTRE ATELIER ?

Avant de commencer l'atelier, inviter les participants à rappeler ce qui s'est passé avant l'épisode étudié : qu'est-il arrivé ? (dans ce que tu as lu ; écouté ?) avant le passage que tu vas étudier ?

L'essentiel : les 4 étapes de l'ACT narratif :

1. Lecture silencieuse individuelle (5'). On cache le texte après lecture.

2. **Échanges libres sur ce que l'on a retenu et compris (20')**. Régulation minimale de la part de l'enseignant, (maintient l'ordre de parole).

3. **Retour au texte et vérification (20') des différentes infos<sup>1</sup> débattues ci-dessus. L'auteur l'a-t-il dit, affirmé?( des preuves). Qu'est ce que ces affirmations signifient ? Partie conduite par l'enseignant**

4. Bilan de l'ACT : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? (5')

**Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide ACT M.A.L »**

### 3. RAPPEL DES OBJECTIFS DE L'ACT

L'objectif premier de l'ACT **est d'éduquer le lecteur à questionner un texte**, se questionner face à un texte et confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte en l'incitant d'abord à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur. C'est l'exigence éthique essentielle.

a) Il n'y a pas nécessité absolue de faire émerger tous les éléments du texte et de les faire admettre par tous les lecteurs.

b) En fin d'ACT, si l'animateur doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

*Attention : l'intrigue est relativement complexe et la façon dont l'auteur l'explique pas toujours simple ; pour y voir clair, reportez-vous au chapitre 10, à partir de « quand quelqu'un avait volé un bijou... » ; mais ce sera aussi le propos des ACT que de reconstituer la « combine » de Ferguson et le lien avec les assassinats.*

---

<sup>1</sup> À partir d'un tableau méthodique : Voir Guide ACT MAL

#### 4. COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER CET ACT ?

Remarque préalable :

Les explications qui suivent ont pour but de vous familiariser avec les éléments principaux du texte. Ces éléments d'infos sont uniquement à votre propre usage. Ils ne constituent en rien un objectif pédagogique.

##### **La situation**

*Wiggins mène sa petite enquête ; elle le mène chez un taxidermiste un peu louche. Celui-ci avait besoin d'un assistant et prend Wiggins pour un candidat à la place. Wiggins... accepte car il espère découvrir ici quelque chose.*

##### **Les éléments principaux du récit**

###### Les personnages

Wiggins, le taxidermiste, (que Wiggins appelle souvent « le bison », vu son allure »).

###### Où se trouve-t-on ?

Dans l'officine du taxidermiste

###### Que se passe-t-il ?

Wiggins découvre les animaux « naturalisés » ; il est très impressionné par l'atmosphère un peu effrayante du site. Un incident se produit avec un serpent... empaillé. « Le bison » l'avertit que son travail demandera de sa part de la ... fermeté. Il lui explique en quoi il consistera et illustre son propos par des opérations concrètes sur des animaux. Au cours de la démonstration et en rencontrant produits et odeurs, Wiggins est de plus en plus dégoûté ; il est sur le point de refuser la place, mais il tombe sur des perroquets multicolores, justement au cœur de son enquête. Une dernière remarque du bison, accompagnée d'un rire vulgaire, concernant le prix de certains animaux éveille sa curiosité.

*Rappel : pourquoi un perroquet est-il si important ?*

###### Sentiments, motivations

À mesure des démonstrations, le dégoût monte chez Wiggins. Il faut la découverte des perroquets pour qu'il l'oublie.

###### Les questions possibles à aborder lors des échanges

Le travail du taxidermiste.

La personnalité du « bison », ce qu'il a de bizarre, voire de suspect.

Sa dernière remarque, comment l'interpréter.

*Les échanges se feront plutôt (mais pas exclusivement) sur ces points s'ils émergent après la lecture.*



# Wiggins et le perroquet muet

*de Béatrice Nicodème*

L'arrière-boutique était encore plus sinistre que la boutique. Sur des planches accrochées aux murs, des dizaines et des dizaines d'animaux me regardaient, leurs yeux  
5 luisant comme s'ils avaient la fièvre. Il y avait des chiens, des écureuils, des souris et des renards, des poissons aux formes bizarres et des oiseaux de toutes les couleurs, serrés les uns contre les autres comme les gardes de la reine en train de défiler. J'étais tellement impressionné que j'ai reculé d'un pas, et alors j'ai senti quelque chose me frôler le dos. C'était un énorme serpent à sonnettes qui rampait derrière moi. J'ai poussé un cri et le  
10 bison<sup>2</sup> a ramassé l'animal – qui était empaillé, évidemment – et l'a balancé sous mon nez en ricanant.

– Il va falloir t'y habituer, mon p'tit gars, si tu veux travailler ici. Et maintenant, je vais te dire ce que tu auras à faire.

15 Sur un tréteau, il y avait des animaux qui paraissaient encore vivants. Le bison m'a dit :

– Ceux-là sont tout frais ! On ne peut rien en tirer tant qu'ils saignent. Alors il faut commencer par mettre du plâtre là où les balles les ont transpercés, pour aspirer tout le sang. Ce sera une partie de ton travail. Le plâtre, tu iras le chercher là où je te dirai, des  
20 sacs de dix livres<sup>3</sup>.

Il s'est emparé d'un pigeon et me l'a fourré sous le nez.

– Tu le vois, cet oiseau ? Pas le temps de m'en occuper d'ici plusieurs jours. Alors je lui ai bourré tous les orifices avec du coton.

25 Je l'ai vidé et lui ai rempli le ventre de farine pour le maintenir bien frais. Au début, tu te contenteras de regarder comment je m'y prends.

J'avais vaguement la nausée et je me suis juré de ne jamais aller au-delà de ce que le bison appelait le « début ». Plutôt vendre des journaux toute ma vie !

30 Ensuite, il m'a montré une boîte pleine de faux yeux, des peaux qui séchaient et des tas d'horreurs du même genre, et m'a expliqué à quoi servaient les outils. Il y en avait une variété invraisemblable : pinces, ciseaux, limes, tenailles, broches en fer de toutes les tailles, scies, vrilles, pinceaux et j'en passe. Ça sentait une drôle d'odeur dans

---

<sup>2</sup> Le surnom du propriétaire de la boutique, qui vient d'engager Wiggins.

<sup>3</sup> Environ 4,5 kg (1 livre anglaise = 453,5 g).

35 cette pièce aérée seulement par deux lucarnes, et j'ai cru un moment que j'allais  
tourner de l'œil.

Je commençais à penser qu'il valait mieux dire adieu à mes ambitions de  
détective plutôt que de passer une minute de plus dans cette horrible caverne. Mais,  
juste au moment où je m'apprêtais à couper la parole au bison pour lui dire que la  
place ne m'intéressait plus, mes yeux sont tombés – il y a des expressions qui sont  
40 malheureuses, parce que faire tomber ses yeux dans un endroit comme celui-là, c'est  
plutôt risqué – sur une rangée de superbes perroquets multicolores. Alors, au lieu de  
refuser la place, je me suis exclamé :

– Qu'ils sont beaux, ces perroquets ! Ils doivent coûter très cher !

Le bison a répondu : « Ça dépend lesquels », et il s'est mis à rire, à rire si fort et  
45 si longtemps que j'ai eu l'impression qu'il était devenu fou.