

Comment mener un atelier de compréhension du texte - ACT

1. OBJECTIFS DE L'ACT

L'objectif premier de l'ACT est d'éduquer le lecteur à questionner un écrit, lui apprendre à adopter la bonne posture de compréhension face à un texte donné et à confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte, en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur.

Il n'est pas nécessaire de faire émerger tous les éléments du texte et d'épuiser tous ses possibles.

Si l'enseignant ou l'animateur de l'ACT doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

2. COMMENT PREPARER L'ACT ?

Quelques jours avant l'ACT, prenez le soin d'indiquer, de rappeler (ou de demander à partir de l'application), la page jusqu'à laquelle il faut avoir lu l'ouvrage, puisque le passage qui sera l'objet de l'ACT suis immédiatement la dernière page à lire. Par exemple : « Lis jusqu'à la page 51 pour lundi », puis l'ACT reposera sur la lecture des pages 51 à 54... Bien insister sur le fait qu'il ne faut pas dépasser la dernière page indiquée (ici la page 51).

3. COMMENT MENER L'ACT ?

- A. Au début de l'atelier, invitez les participants à rappeler ce qui s'est passé avant l'épisode qui va être étudié : « Qu'est-il arrivé dans ce que vous avez lu ou écouté, avant le passage que vous allez lire (ou entendre) maintenant ? »
- B. Les 4 étapes de l'ACT narratif :

1. **Lecture silencieuse individuelle (5' environ).** On cache le texte après lecture. Pour s'adapter au niveau de lecture des participants, il ne faut pas hésiter dans cette phase préalable à leur lire le texte à haute voix.
2. **Échanges libres sur ce que l'on a retenu et compris (15 à 20').** Régulation de la part de l'enseignant (maintien des tours de parole, notamment) mais intervention minimale : rester en retrait pour ne pas imposer « sa compréhension » d'adulte.
3. **Retour au texte et vérification (15 à 20') des différentes informations recueillies [1] et débattues précédemment.** L'auteur l'a-t-il dit, affirmé (On recherche des preuves dans le texte) ? Est-ce acceptable (si le texte laisse la possibilité de le croire) ? Ce moment est conduit par l'enseignant.
4. **Bilan de l'ACT (5' environ) :** Qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? Que peut-il arriver maintenant (choix individuel d'une suite possible, parmi 3, toutes acceptables, construisant ainsi un horizon d'attente).

[1] Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide ACT M.@L »

Aimé Césaire, Un Volcan nommé poésie (extrait n°3 p 15 à 17)

COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER CET ACT ?

Les éléments qui suivent ont pour but de se familiariser avec les éléments principaux du texte. Ces informations, qui constituent un rappel des éléments principaux du texte sont uniquement destinés à l'enseignant : animateur du débat, sans constituer un objectif pédagogique à atteindre « à tout prix ».

La situation

Césaire a évolué, il n'est plus enseignant mais Maire de fort de France et député. Sa vie est consacrée à l'écriture et à la politique, et chacun de ces domaines se nourrit de l'autre.

Les éléments principaux du récit

Où se trouve-t-on ? Quand ?

A Fort de France après la seconde guerre mondiale.

Que se passe-t-il ?

Il n'y a pas d'action à proprement dit. Le texte évoque les deux activités principales de la vie d'Aimé Césaire : la poésie et la politique. Dans un premier temps, l'écriture est présentée à la fois comme une activité essentielle au poète et source d'évasion mais aussi comme porteuse de liberté et d'égalité entre les Noirs et les Blancs.

Dans un second temps, c'est l'activité politique de Césaire qui est montrée comme un combat quotidien pour la reconnaissance des droits des Noirs à l'intérieur de la patrie, la France.

Sentiments, motivations

Césaire apparaît comme un personnage à la fois rêveur et artiste mais aussi pragmatique et de convictions.

Les questions possibles abordées par les lecteurs ou à repérer avec eux.

Repérer les expressions métaphoriques et les comparaisons et les expliquer.

S'interroger sur les fonctions politiques d'Aimé Césaire.

Expliciter les différentes positions politiques autour de la place des Antilles dans la France.

Les échanges se feront plutôt (mais pas exclusivement) sur ces points s'ils émergent après la lecture.

Interroger les hypothèses de lecture des lecteurs :

Parmi les trois suites possibles du texte, laquelle imagines-tu le mieux ?

1. **Aimé Césaire va écrire un poème pour son ami Sédar Senghor, devenu président du Sénégal, qui va venir en visite officielle en Martinique.**
2. Son ami Sédar Senghor invite Césaire en visite officielle au Sénégal en tant qu'ambassadeur de la France.
3. Aimé Césaire va abandonner la politique pour se consacrer à la poésie et écrire avec son vieil ami Sédar Senghor.

Les prolongements possibles

Etudier les systèmes des instances politiques et des représentants élus en France.

Lire et travailler quelques poèmes d'Aimé Césaire.

Un cheval fou qui court sur la mer

En 1945, alors que la Seconde Guerre mondiale vient de prendre fin en Europe, Aimé Césaire tourne une nouvelle page de sa vie : il est élu maire de Fort-de-France, puis
5 député de la Martinique. A compter de ce jour, poétique et politique ne feront plus qu'un.

« Bahii-a La courbe d'un voilier dévalé vers la poitrine de la mer bien lovant au creux sa touffure de ressac. »

Un instant, Aimé pose sa plume sur le rebord du carnet où il est en train de recopier un
10 poème qu'il entend donner à un éditeur de Fort-de-France. Il vient d'en trouver le titre : Lettre de Bahia de-tous-les-Saints. Il n'a pas toujours le temps d'écrire, mais quand les mots le prennent... Ah, ce sont des chevaux endiablés qui traversent la page et se ruent vers l'horizon ! Les mots, Aimé les aime plus que tout. Avec eux, la libération dont il rêve est toujours possible.

15 En poésie, il n'y a plus de servitude, plus de Nègres qui se croient inférieurs aux Blancs, plus de peur, plus de honte, plus de victimisation. Aimé Césaire est habité par la poésie, cette arme miraculeuse. Oui, l'imagination est un cheval fou qui court sur la mer.

Depuis qu'il a été élu maire de Fort-de-France et député de la Martinique, Aimé Césaire
20 a fait de son existence un sport de combat. Il est sur tous les fronts, ne s'arrête jamais, monte chaque jour sur le ring du débat politique. Il prend des coups mais ne les craint pas.

Autour de lui, le débat d'idées fait rage. Les uns demandent l'assimilation des colonies afin que tous leurs habitants deviennent des citoyens français. D'autres réclament
25 l'indépendance pure et simple des Antilles et une rupture avec la France.

Lui se bat pour que les Noirs relèvent la tête et affirment leurs droits, mais il ne veut pas rompre avec la France. « Tu es toi et je suis moi », dit-il. « Accepte-moi tel que je suis. Ne cherche pas à dénaturer mon identité et ma civilisation. »