

Comment mener un atelier de compréhension du texte - ACT

1. OBJECTIFS DE L'ACT

L'objectif premier de l'ACT est d'éduquer le lecteur à questionner un écrit, lui apprendre à adopter la bonne posture de compréhension face à un texte donné et à confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte, en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur.

Il n'est pas nécessaire de faire émerger tous les éléments du texte et d'épuiser tous ses possibles.

Si l'enseignant ou l'animateur de l'ACT doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

2. COMMENT PREPARER L'ACT ?

Quelques jours avant l'ACT, prenez le soin d'indiquer, de rappeler (ou de demander à partir de l'application), la page jusqu'à laquelle il faut avoir lu l'ouvrage, puisque le passage qui sera l'objet de l'ACT suis immédiatement la dernière page à lire. Par exemple : « Lis jusqu'à la page 51 pour lundi », puis l'ACT reposera sur la lecture des pages 51 à 54... Bien insister sur le fait qu'il ne faut pas dépasser la dernière page indiquée (ici la page 51).

3. COMMENT MENER L'ACT ?

A. Au début de l'atelier, invitez les participants à rappeler ce qui s'est passé avant l'épisode qui va être étudié : « Qu'est-il arrivé dans ce que vous avez lu ou écouté, avant le passage que vous allez lire (ou entendre) maintenant ? »

B. Les 4 étapes de l'ACT narratif :

1. **Lecture silencieuse individuelle (5' environ).** On cache le texte après lecture. Pour s'adapter au niveau de lecture des participants, il ne faut pas hésiter dans cette phase préalable à leur lire le texte à haute voix.
2. **Échanges libres sur ce que l'on a retenu et compris (15 à 20').** Régulation de la part de l'enseignant (maintien des tours de parole, notamment) mais intervention minimale : rester en retrait pour ne pas imposer « sa compréhension » d'adulte.
3. **Retour au texte et vérification (15 à 20') des différentes informations recueillies [1] et débattues précédemment.** L'auteur l'a-t-il dit, affirmé (On recherche des preuves dans le texte) ? Est-ce acceptable (si le texte laisse la possibilité de le croire) ? Ce moment est conduit par l'enseignant.
4. **Bilan de l'ACT (5' environ) :** Qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? Que peut-il arriver maintenant (choix individuel d'une suite possible, parmi 3, toutes acceptables, construisant ainsi un horizon d'attente).

[1] Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide ACT M.@L »

Alexandra David Néel, une exploratrice sur le toit du monde (extrait n°1 p 3 à 6)

COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER CET ACT ?

Les éléments qui suivent ont pour but de familiariser avec les éléments principaux du texte. Ces informations, qui constituent un rappel des éléments principaux du texte sont uniquement destinés à l'enseignant : animateur du débat, sans constituer un objectif pédagogique à atteindre « à tout prix ».

La situation

Le personnage dont on présente la vie ici est Alexandra David Néel. Nous sommes dans la seconde moitié du XIXe siècle en France, en région parisienne proche de Paris. Elle est issue d'un milieu social et intellectuel confortable.

Les éléments principaux du récit

Le récit présente essentiellement des anecdotes de l'enfance et de l'adolescence d'Alexandra qui permettent de comprendre le caractère de la jeune fille et son originalité : son besoin de découverte et de liberté peu habituel pour une jeune fille à cette époque.

Les questions possibles abordées par les lecteurs ou à repérer avec eux.

Ce récit est une biographie d'une personne ayant existé, il faut insister sur ce point.

La notion de « garçon manqué » et les interrogations d'Alexandra sur le fait qu'elle ne se comporte pas comme une fille de l'époque : « Je suis peut-être un garçon ? »

Les différents événements marquants de l'enfance avec des ellipses temporelles.

Les échanges se feront plutôt (mais pas exclusivement) sur ces points s'ils émergent après la lecture.

Interroger les hypothèses de lecture des lecteurs :

Parmi les trois suites possibles du texte, laquelle imagines-tu le mieux ?

- 1. Elle part à Londres étudier les philosophies orientales puis à Paris étudier les langues orientales.**
2. Elle va tomber amoureuse, se marier et abandonner ses rêves de voyages.
3. Elle va travailler pour économiser de l'argent et partir le plus vite possible en Asie.

Prolongements possibles :

- Faire une recherche sur l'éducation des filles au XIXe siècle.
- Etablir une carte où seront indiqués les différents voyages d'Alexandra.
- Présenter d'autres femmes au parcours étonnant (possibilité de lire sur la M@L la biographie de Dian Fossey)

Au secours de Pierrot et de Polichinelle

Alexandra David-Néel est née le 24 octobre 1868 à Saint-Mandé, en région parisienne, sous le signe du voyage. Elle est la fille unique d'un instituteur, passionné de politique et ami de Victor Hugo. Petite fille, Alexandra se souvient avoir sauté sur les genoux du poète. Sa mère belge, d'origine
5 scandinave, lui témoigne peu d'affection : elle aurait préféré avoir un garçon pour qu'il devienne évêque...

Alexandra est une fillette au caractère bien trempé, intrépide et au regard perçant. Elle ne veut rien faire comme tout le monde. Très tôt, elle est remarquée pour son tempérament téméraire et pour son intelligence hors du commun. Avec sa robe à volants et ses cheveux bien coiffés, Alexandra se
10 sent tout embarrassée. Quand, en plus, on lui confie une poupée, elle se demande si les grandes personnes ne se sont pas trompées...

« Je suis peut-être un garçon ! » se dit-elle.

A cette époque, sa gouvernante l'accompagne au petit théâtre de marionnettes des Champs-Élysées pour assister aux aventures de Guignol et de Gnafron. Jusqu'au jour où Alexandra prend la
15 défense de Polichinelle et de son ami Pierrot. Elle se précipite vers la scène, s'agrippe aux rideaux et se hisse pour attraper Guignol et son bâton ! Soudain, elle est suivie de tous les autres enfants et c'est une belle pagaille !

Les rideaux de velours tombent à terre, les tréteaux vacillent et l'ensemble du petit théâtre s'écroule pour la plus grande joie du jeune public. Guignol et Gnafron sont réduits en pièces et l'ami Pierrot
20 est sauvé sous les regards médusés des parents. Alexandra savoure sa victoire... mais ne reviendra plus au petit théâtre des Champs-Élysées. Privée de promenade, elle commence à apprendre à lire et se réfugie dans les romans de Jules Verne.

Quelques années plus tard.

25 « *J'ai su courir avant de savoir marcher* » racontait la grande dame du Tibet pour expliquer son goût des aventures au bout du monde. Sa première véritable escapade a lieu en Touraine alors que la petite Alexandra passe des vacances chez sa grand-mère. Son envie d'aller voir au-delà du jardin clos est telle qu'elle se retrouve sur la route. Dès lors, cette soif de découverte ne la quittera plus. Devenue adolescente, Alexandra, plus que jamais curieuse du monde, brûle de la fièvre du départ.
30 Entre deux longues promenades avec son père, elle en profite pour prendre le large.

A Ostende, la jeune femme aux semelles de vent et au tempérament de feu s'embarque pour l'Angleterre et ne rentrera qu'une fois ses économies épuisées...

La machine à lire M@L - Fiche de préparation de l'atelier de compréhension de texte

En 1885, la future exploratrice est âgée de dix-sept ans quand elle monte à bord d'un train à vapeur et s'élanche vers la Suisse. La fuite est devenue vitale. Mais à cette époque, voyager seule pour
35 une jeune fille bientôt bonne à marier, ce n'est pas du tout convenable. Alexandra est perçue comme excentrique car elle échappe à la condition féminine de son temps, mais elle s'en moque !

Quelques jours plus tard, après la traversée du Saint-Gothard, avec pour tout bagage un imperméable et un livre, elle visite les lacs italiens. Elle s'installe dans un hôtel au bord du lac Majeur et envoie un télégramme à sa mère : « *Venez me chercher, suis sans le sou !* »

40 Pendant le voyage du retour, Alexandra expose à sa mère son désir d'étudier la médecine, mais celle-ci manque de s'étouffer : « *Vous êtes devenue folle ma fille ! Etre médecin, déjà que les hommes n'y comprennent rien, alors pensez : une femme ! Non, vous serez gérante d'une boutique de tissu !* »
Alexandra ne l'écoute déjà plus, rêvant de grandes chevauchées à travers les plaines d'Asie.