

ACT – Machine à lire

« *Le Martien* »

(*extrait 1- Chapitre 3 pages 5 à 7*)

Fiche de l'animateur/enseignant

1. AVANT L'ACT :

- **Quelques jours auparavant** : Vous avez pris soin d'envoyer/de donner le texte de l'ACT prévu aux participants de l'atelier à l'écrit et en audio. Sur chaque texte, il sera mentionné les pages à lire/écouter sur la Machine à lire : *avoir lu les pages 1 à 4*
- **Petit rappel** : pour adapter l'ACT au niveau de lecture des participants, n'hésitez pas à jouer sur la lecture et sur l'écoute : faites écouter ou lisez le texte à haute voix aux participants qui auraient des difficultés de déchiffrement.

2. COMMENT MENER VOTRE ATELIER ?

Avant de commencer l'atelier, inviter les participants à rappeler ce qui s'est passé avant le passage : « *Que s'est-il passé avant ce passage dans ce que vous avez lu ou écouté ?* »

Rappel des 4 étapes de l'ACT narratif :

1. Lecture silencieuse individuelle (5'). **On cache le texte après lecture**
 2. Échanges sur ce que l'on a retenu et compris (20').
 3. Retour au texte et vérification (20')
 4. Bilan de l'ACT : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? (5')
- Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide ACT M.A.L. ».**

Rappel des objectifs de l'ACT :

L'objectif premier de l'ACT est d'éduquer le lecteur à questionner un texte, se questionner face à un texte et confronter sa représentation à celle de ses pairs. Il ne s'agit pas de faire émerger tous les éléments du texte et de les faire admettre par tous les lecteurs. Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur. En fin d'ACT, si l'animateur doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

3. COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER L'ACT ?

Remarque préalable :

Les éléments sur le texte n'ont d'autres fins que de vous familiariser avec la structure de ce texte ; ces infos sont uniquement à votre propre usage. Elles ne constituent en rien un objectif pédagogique.

⇒ **Situer le passage**

Le vieux LaFarge et sa femme ont quitté la Terre et vivent sur la planète Mars. Leur fils Tom est mort depuis longtemps. Ils vivent dans une maison isolée. Un soir d'orage, le vieux LaFarge entend quelqu'un siffler à l'extérieur, il sort et voit une silhouette enfantine qui ressemble à Tom. Anna refuse de voir, va se recoucher. LaFarge laisse le verrou ouvert pour laisser entrer celui qu'il prend pour son fils. Au matin, il le trouve devant lui...

⇒ **Comprendre les éléments principaux du récit :**

a) Les personnages

- 1) Le vieux LaFarge 2) Mme Anna LaFarge, tous deux plus de 70 ans 3) une silhouette enfantine qui ressemble à Tom, leur fils

b) Où l'action se passe-t-elle ?

- Une maison isolée, dans la campagne martienne, sous la pluie et l'orage

c) Que se passe-t-il ?

1) Lafarge rencontre un enfant qui l'appelle « Papa » ; il le reconnaît comme étant Tom, son fils.

2) Avec la mère, ils prennent un délicieux déjeuner.

3) Le père demande à Tom s'il est vraiment son fils.

4) Celui-ci s'enfuit.

Sentiments, caractères, motivations

Étonnement. Émotion de LaFarge en reconnaissant son fils. Émotion forte puis refus de croire d'Anna.

Perplexité de Lafarge. "Bon cœur" et volonté "d'y croire" dans le geste final.

d) Les questions possibles

- Qui est vraiment Tom ?
- Pourquoi la mère est-elle heureuse, après avoir refusé de voir la silhouette enfantine la veille ?

e) En fin d'ACT

Inviter les participants à imaginer ce qui va se passer ensuite.

4. COMMENT PROLONGER L'ACT ?

- Prolonger la séance en réagissant sur quelques questions : ex : les raisons, les causes du "transformisme" des Martiens (se matérialiser en un être cher perdu)
- Produire un écrit : faire le portrait de Tom.
- Lire le texte original intégralement.

Lisi : 543 mots

Texte accessible aux élèves de CE2-CM1

Indice de lisibilité : 2,2

Le martien

Extrait 1

Au matin le soleil était brûlant.

M. LaFarge ouvrit la porte du salon et jeta un rapide coup d'oeil circulaire.

Devant le foyer, les carpettes étaient vides.

LaFarge soupira. « Je me fais vieux », se dit-il.

5 Il entreprit d'aller chercher un seau d'eau claire au canal pour faire sa toilette. Sur le seuil de la porte il faillit renverser le jeune Tom qui rapportait déjà un seau rempli à ras bord.

- Bonjour, papa !

- Bonjour, Tom.

10 Le vieil homme s'écarta. Le gamin, pieds nus, se hâta de traverser la pièce, déposa son seau et se retourna en riant.

- Une bien belle journée ! dit-il.

- Effectivement.

LaFarge n'en croyait pas ses yeux.

15 L'enfant se comportait le plus naturellement du monde. Il se mit à se laver la figure dans l'eau.

Le vieil homme s'avança.

- Tom, comment es-tu arrivé ici ? Tu es vivant ?

- Je ne devrais pas ?

20

L'enfant leva les yeux vers lui. LaFarge fut obligé de s'asseoir. L'enfant vint se tenir devant lui et lui prit la main. Le vieil homme sentit le contact des doigts chauds et fermes.

25 - Tu es vraiment ici, ce n'est pas un rêve ?

- Tu veux que je sois ici, non ?

L'enfant semblait inquiet.

- Oui, oui, Tom !

- Alors pourquoi poser des questions ? Accepte-moi !

30 - Mais ta mère... le choc...

- Ne t'inquiète pas pour elle. Pendant la nuit, je vous ai chanté des chansons ; comme ça vous m'accepterez mieux, surtout elle.

Il se mit à rire en secouant ses boucles cuivrées. Il avait des yeux très bleus, lumineux.

35 - Bonjour, vous deux.

Anna sortait de la chambre à coucher en relevant ses cheveux en un chignon.

- Quelle belle journée, n'est-ce pas ?

Tom se retourna et rit au nez de son père. « Tu vois ? semblait-il dire. »

40 Ils firent un déjeuner délicieux, tous les trois, à l'ombre derrière la maison. Anna avait déniché une vieille bouteille de vin de tournesol qu'elle avait mise de côté et ils en burent tous un peu. Il y avait longtemps qu'Anna n'avait pas semblé aussi heureuse.

La chose lui paraissait parfaitement naturelle. Comme elle paraissait de plus en plus naturelle à LaFarge.

45 Tandis que maman débarrassait, LaFarge se pencha vers son fils et lui demanda en confidence :

- Quel âge as-tu à présent, fiston ?

- Enfin, papa, tu ne le sais pas ? Quatorze ans, bien sûr.
- Qui es-tu en réalité ? Tu ne peux pas être Tom, mais tu es quelqu'un. Qui ?
50 - Non !
 Effaré, l'enfant porta ses mains à son visage.
- Tu peux me le dire. Je comprendrai. Tu es un Martien, n'est-ce pas ? J'ai entendu
des histoires sur les Martiens. Rien de précis. Des histoires d'après lesquelles les
Martiens seraient devenus très rares. Et ils prendraient l'apparence de Terriens
55 lorsqu'ils viennent parmi nous. Il y a quelque chose en toi... tu es Tom et tu n'es pas
vraiment lui.
- Tu ne peux vraiment pas te taire ? s'écria l'enfant, ses mains lui masquant
complètement le visage. Il quitta la table en courant.
- Tom, reviens !
60 Mais le gamin filait déjà le long du canal en direction de la ville.

*Extrait de « Chroniques martiennes – Le martien », chapitre 3, d'après Ray Bradbury
Adaptation de Jean Mesnager*