

ACT – Machine à lire

« *Le Martien* »

(extrait 2 – Pages 12 à 14)

Fiche de l'animateur/enseignant

1. AVANT L'ACT :

- **Quelques jours auparavant** : Vous avez pris soin d'envoyer le texte de l'ACT prévu aux participants de votre atelier à l'écrit et en audio. Sur chaque texte, il sera mentionné les pages à lire/écouter sur la Machine à lire : *avoir lu les pages 1 à 11*
- **Petit rappel** : pour adapter l'ACT au niveau de lecture des participants, n'hésitez pas à jouer sur la lecture et sur l'écoute : faites écouter ou lisez le texte à haute voix aux participants qui auraient des difficultés de déchiffrement.

2. COMMENT MENER VOTRE ATELIER ?

Avant de commencer l'atelier, inviter les participants à rappeler ce qui s'est passé avant le passage : « *Que s'est-il passé avant ce passage dans ce que vous lu ou écouté?* »

Rappel des 4 étapes de l'ACT narratif :

1. Lecture silencieuse individuelle (5'). **On cache le texte après lecture**
2. Échanges sur ce que l'on a retenu et compris (20').
3. Retour au texte et vérification (20')
4. Bilan de l'ACT : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? (5')

Vous trouverez la démarche détaillée en fiche X.

Rappel des objectifs de l'ACT :

L'objectif premier de l'ACT est d'éduquer le lecteur à questionner un texte, se questionner face à un texte et confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il ne s'agit pas de faire émerger tous les éléments du texte et de les faire admettre par tous les lecteurs. Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur. En fin d'ACT, si l'animateur doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

3. COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER L'ACT ?

Remarque préalable :

Les éléments sur le texte n'ont d'autres fins que de vous familiariser avec la structure de ce texte ; ces infos sont uniquement à votre propre usage. Elles ne constituent en rien un objectif pédagogique.

⇒ **Situer le passage**

Le vieux LaFarge et sa femme ont quitté la Terre pour vivre sur la planète Mars. Leur fils Tom mort depuis longtemps leur est réapparu. LaFarge émet quelques doutes mais sa femme semble ne jamais avoir été séparée de son enfant. LaFarge se pose des questions, d'étranges choses se sont passées en ville. Tom a peur, il ne veut pas aller en ville avec ses parents, il a peur d'être « piégé ».

⇒ **Comprendre les éléments principaux du récit :**

a) Les personnages

1) Tom, l'enfant qui a réapparu. Son père l'appelle parfois Tommy 2) Anna, la mère de Tom.
3) LaFarge, le père. 4) Mike, un homme de la ville

b) Où l'action se passe-t-elle ?

L'action se passe en ville.

c) Que se passe-t-il ?

Tom ne veut pas aller en ville, il a peur. Ses parents ne savent pas de quoi il a peur et l'emmènent avec eux. Lors d'une bousculade, Tom disparaît.

Chose étrange, Lavinia, la fille de la famille Spaulding qui avait disparu est revenue aussi.

d) Les questions possibles

De quoi ou de qui Tom a-t-il peur ?

Que recherche Tom en prenant la main de son père ?

A quel événement fait penser le retour de Lavinia ?

e) En fin d'ACT

Inviter les participants à imaginer qui peuvent-être Tom et Lavinia.

4. COMMENT PROLONGER L'ACT ?

- Prolonger la séance en réagissant sur quelques questions : ex : les sentiments des parents de Tom lors de sa nouvelle disparition, les interrogation du père de Tom par rapport à la réapparition de Lavinia.
- Produire un écrit : les sentiments de Tom concernant ses craintes d'être pris au piège (qui le menace et de quoi ?).
- Lire le conte original intégralement.

Le martien

- Je voudrais rentrer, dit Tom.

- C'est la première fois que je t'entends parler comme ça, dit sa mère. Avant, tu aimais bien les samedis soir en ville.

- Reste près de moi, murmura Tom. Je ne veux pas être pris au piège.

5 Anna réussit à l'entendre.

- Arrête de dire des bêtises. Viens !

LaFarge s'aperçut que l'enfant lui avait pris la main. Il la serra.

- Je ne te lâche pas, mon petit Tommy. Il regarda la foule qui allait et venait et cela l'inquiéta lui aussi.

10 - On ne restera pas longtemps.

- Mais non, protesta Anna, nous allons passer la soirée ici.

Ils traversèrent une rue et trois ivrognes leur rentrèrent dedans. Il s'en suivit une bousculade, une séparation, quelques demi-tours, et LaFarge se figea, tout étourdi.

Tom avait disparu.

15 - Où est-il passé ? demanda Anna d'un ton irrité. Il faut toujours qu'il file à la première occasion. Tom ! appela-t-elle.

LaFarge s'empessa de se frayer un chemin dans la foule, mais Tom s'était volatilisé.

20 - Il reviendra ; il sera au bateau quand on partira, dit Anna en pilotant son mari vers le cinéma. Un remous soudain agita la foule, et un couple passa à toute allure à côté de LaFarge : Joe Spaulding et sa femme. Ils étaient hors de vue avant qu'il ait pu leur adresser la parole.

25 Il se retourna, l'air anxieux, acheta les billets et se laissa entraîner à contrecœur dans l'obscurité.

À onze heures Tom n'était pas à l'embarcadère.

Madame LaFarge devint très pâle.

- Allons, maman, dit LaFarge, ne t'inquiète pas. Je vais le retrouver. Attends ici.

- Dépêche-toi.

30 Sa voix se perdit dans les ondulations de l'eau.

Il partit dans les rues nocturnes, les mains dans les poches. Partout, les lumières s'éteignaient une à une. Quelques personnes étaient encore accoudées à leurs fenêtres, car la nuit était douce malgré les nuages orageux qui continuaient de menacer ici et là au milieu des étoiles. Tout en marchant, il se souvint des paroles répétées de l'enfant, le piège (quel piège ?) qui le guettait, sa peur des foules et des villes. Cela n'avait aucun sens, songea le vieil homme avec lassitude. Peut-être le gamin était-il parti pour toujours, peut-être n'avait-il jamais existé.

- Salut, LaFarge.

Assis sur le pas de sa porte, un homme fumait la pipe.

40 - Salut, Mike.
- Tu t'es disputé avec ta femme ? Tu te balades en attendant que ça passe ?
- Non. Je me promène, c'est tout.

- Tu as l'air d'avoir perdu quelque chose. À propos... on a retrouvé quelqu'un
45 ce soir. Tu connais Joe Spaulding ? Tu te souviens de sa fille Lavinia ?
- Oui.
- Lavinia est revenue ce soir, dit Mike avant de tirer sur sa pipe. Tu te
rappelles, elle s'était perdue au fond des mers mortes il y a à peu près un mois ?
On pensait avoir retrouvé son corps, salement abîmé, et depuis ça n'allait plus
50 très bien chez les Spaulding. Joe racontait partout qu'elle n'était pas morte, que
ce n'était pas son cadavre. Faut croire qu'il avait raison. Ce soir Lavinia a
reparu.
- Où ça ? LaFarge sentit son souffle se précipiter, son cœur s'emballer.
- Dans la Grande-Rue. Les Spaulding étaient en train d'acheter des billets de
55 cinéma. Et là, tout à coup, dans la foule, ils voient Lavinia. Tu parles d'un choc ! Elle
ne les a pas reconnus tout de suite. Ils l'ont suivie sur la moitié d'une rue et lui ont
parlé. Alors elle s'est souvenue.
- Tu l'as vue ?
- Non, mais je l'ai entendue chanter pour son père, là-bas, chez eux. Tu te
60 souviens comme elle chantait ? Ça faisait plaisir à entendre ; une si jolie fille. Dire
que je la croyais morte. Mais la voilà revenue et tout est pour le mieux... Dis donc, tu
n'as pas l'air dans ton assiette. Tu ferais bien d'entrer, que je te serve un coup de
whisky...
- Non, merci Mike.

Extrait de « Chroniques martiennes – Le martien » de Ray Bradbury