

ACT – Machine à lire

La potion magique de Georges Bouillon

(extrait 2, pages 11 et 12 dans le chapitre 4)

Fiche de l'animateur/enseignant

1. AVANT L'ACT :

- **Quelques jours auparavant** : Vous avez pris soin d'envoyer/de donner le texte de l'ACT prévu aux participants de l'atelier à l'écrit et en audio. Sur chaque texte, il sera mentionné les pages à lire/écouter sur la Machine à lire : *Avoir lu les pages 1 à 10*
- **Petit rappel** : pour adapter l'ACT au niveau de lecture des participants, n'hésitez pas à jouer sur la lecture et sur l'écoute : faites écouter ou lisez le texte à haute voix aux participants qui auraient des difficultés de déchiffrage.

2. COMMENT MENER VOTRE ATELIER ?

Avant de commencer l'atelier, inviter les participants à rappeler ce qui s'est passé avant le passage : « *Que s'est-il passé avant ce passage dans ce que vous avez lu ou écouté ?* »

Rappel des 4 étapes de l'ACT narratif :

1. Lecture silencieuse individuelle (5'). **On cache le texte après lecture**
2. Échanges sur ce que l'on a retenu et compris (20').
3. Retour au texte et vérification (20')
4. Bilan de l'ACT : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? (5')
Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide ACT M.A.L. ».

Rappel des objectifs de l'ACT :

L'objectif premier de l'ACT est d'éduquer le lecteur à questionner un texte, se questionner face à un texte et confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il ne s'agit pas de faire émerger tous les éléments du texte et de les faire admettre par tous les lecteurs. Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur. En fin d'ACT, si l'animateur doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

3. COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER L'ACT ?

Remarque préalable :

Les éléments sur le texte n'ont d'autres fins que de vous familiariser avec la structure de ce texte ; ces infos sont uniquement à votre propre usage. Elles ne constituent en rien un objectif pédagogique.

⇒ **Situer le passage**

Georges a préparé une potion magique pour sa grand-mère.

⇒ **Comprendre les éléments principaux du récit :**

a) Les personnages

- Georges.
- Grandma.

b) Où l'action se passe-t-elle ?

Dans la salle à manger de la ferme.

c) Que se passe-t-il ?

Grandma réclame son médicament, en accablant Georges de reproches. Georges lui fait avaler sa nouvelle potion (on rappelle les ingrédients). La vieille dame se retrouve suspendue en l'air. Puis elle retombe, crache du feu et de la fumée. Elle demande d'appeler les pompiers.

Sentiments, caractères, motivations

Grandma : mauvais caractère, elle rouspète et râle constamment ; puis pétrifiée ("sidération").
Georges, paraît peu étonné ; toujours prévenant (trouver des indicateurs de cela).

d) Les questions possibles

Le mystère de l'attitude prévenante et calme de Georges ; hypocrisie ? réelle gentillesse ?
Ce qui se passe : comique ou horrible ?

e) En fin d'ACT

Inviter les participants à imaginer ce qui va se passer ensuite : le destin immédiat de grandma ?

4. COMMENT PROLONGER L'ACT ?

Des troubles du comportement comme ceux de Grandma peuvent ils exister réellement?

La potion magique de Georges Bouillon

Extrait 2

Grandma était recroquevillée dans son fauteuil près de la fenêtre. Ses petits yeux méchants scrutèrent Georges quand il traversa la pièce.

5 — Tu es en retard ! cria-t-elle.

— Pas du tout, Grandma.

— Ne me coupe pas au milieu d'une phrase ! hurla-t-elle.

— Il est exactement onze heures, Grandma.

10 — Tu mens comme d'habitude. Arrête de jacasser et donne-moi mon médicament.

— Vas-tu l'avaler d'un seul coup ? lui demanda Georges. Ou à petits coups ?

15 — Ça ne te regarde pas, répond la vieille femme. Remplis la cuillère.

Il déboucha le flacon et versa lentement l'épais liquide dans la cuillère. Il ne pouvait pas s'empêcher de penser aux merveilleux ingrédients de la potion magique : la mousse à raser, la crème dépilatoire, la lotion antipelliculaire, le détergent pour machines à laver automatiques, la poudre insecticide pour chiens et le reste, sans oublier la peinture marron.

La vieille sorcière ouvrit sa petite bouche ridée en découvrant ses dents jaunes et dégoûtantes.

— Allons-y ! Avale vite !

25 Il introduisit la cuillère dans la bouche de Grandma et fit couler la potion. Puis, il recula d'un pas pour regarder le résultat.

Quel spectacle !

— *Ouiche !* cria Grandma.

30 Son corps bondit en l'air, comme si son fauteuil avait été une chaise électrique et... elle ne retombait pas !

35 Elle restait là... suspendue à environ un demi-mètre au-dessus du
fauteuil... toujours assise... raide...tremblante... les yeux fixes... les
cheveux dressés sur la tête.

— Tu ne te sens pas bien ? lui demanda poliment Georges.
Qu'est-ce qui ne va pas ?

40 Entre le sol et le plafond, la vieille dame n'arrivait pas à articuler
un mot. Le choc devait être terrible. On aurait dit qu'elle avait avalé
un tisonnier brûlant.

Puis, *plop* ! elle retomba sur son siège.

45 — Appelle les pompiers ! cria-t-elle soudain. J'ai l'estomac en feu
!

— Ce n'est que le médicament, Grandma, dit Georges. C'est un
bon remontant.

— Au feu ! s'égosillait la vieille ! Un seau d'eau ! Une lance à
incendie ! Vite, dépêche-toi !

50 — Calme-toi, Grandma, dit Georges.

Mais il fut impressionné quand il vit qu'elle crachait de la fumée
par la bouche et par les narines. D'épais nuages de fumée noire
sortaient de son nez et se répandaient dans la pièce.

— Tu flambes, dit Georges.

55 — Bien sûr je flambe ! hurla-t-elle. Je fris comme un lardon. Je
bous comme un bouillon.