

ACT – Machine à lire

La potion magique de Georges Bouillon

(extrait 4, pages 26 et 27 dans le chapitre 7)

Fiche de l'animateur/enseignant

1. AVANT L'ACT :

- **Quelques jours auparavant** : Vous avez pris soin d'envoyer/de donner le texte de l'ACT prévu aux participants de l'atelier à l'écrit et en audio. Sur chaque texte, il sera mentionné les pages à lire/écouter sur la Machine à lire : *Avoir lu les pages 1 à 26*
- **Petit rappel** : pour adapter l'ACT au niveau de lecture des participants, n'hésitez pas à jouer sur la lecture et sur l'écoute : faites écouter ou lisez le texte à haute voix aux participants qui auraient des difficultés de déchiffrage.

2. COMMENT MENER VOTRE ATELIER ?

Avant de commencer l'atelier, inviter les participants à rappeler ce qui s'est passé avant le passage : « *Que s'est-il passé avant ce passage dans ce que vous avez lu ou écouté ?* »

Rappel des 4 étapes de l'ACT narratif :

1. Lecture silencieuse individuelle (5'). **On cache le texte après lecture**
2. Échanges sur ce que l'on a retenu et compris (20').
3. Retour au texte et vérification (20')
4. Bilan de l'ACT : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? (5')
Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide ACT M.A.L. ».

Rappel des objectifs de l'ACT :

L'objectif premier de l'ACT est d'éduquer le lecteur à questionner un texte, se questionner face à un texte et confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il ne s'agit pas de faire émerger tous les éléments du texte et de les faire admettre par tous les lecteurs. Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur. En fin d'ACT, si l'animateur doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

3. COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER L'ACT ?

Remarque préalable :

Les éléments sur le texte n'ont d'autres fins que de vous familiariser avec la structure de ce texte ; ces infos sont uniquement à votre propre usage. Elles ne constituent en rien un objectif pédagogique.

⇒ **Situer le passage**

Grandma a bu la nouvelle potion magique de Georges, croyant que c'était son petit-déjeuner.

⇒ **Comprendre les éléments principaux du récit :**

a) Les personnages

- Georges, Ses parents, grandma

b) Où l'action se passe-t-elle ?

Toujours dans la cour de la ferme.

c) Que se passe-t-il ?

Grandma géante, la tête sortant du toit, crache fumée et vapeur. Puis elle commence à ratatiner. Elle devient toute petite. Mme Bouillon la prend dans sa main. Grandma disparaît complètement.

Sentiments, caractères, motivations

Mme Bouillon, effarée, puis résignée.

M Bouillon, pas mécontent.

Grandma : toujours râleuse malgré ce qui lui arrive.

d) Les questions possibles

Votre grand-mère, la feriez-vous disparaître ?

Expliquez l'attitude de M Bouillon.

e) En fin d'ACT

Inviter les participants à imaginer ce qui va se passer ensuite : le vrai destin de Grandma ; qu'est-elle devenue ?

4. COMMENT PROLONGER L'ACT ?

Conclusions-débats sur l'histoire, après la lecture complète sur tablette.

La potion magique de Georges Bouillon

Extrait 4

Un abominable sifflement retentit au-dessus de leurs têtes. Grandma crachait de la vapeur par la bouche, par le nez, par les oreilles.

5

- Elle va exploser ! gémit Mme Bouillon. Comme une Cocotte-Minute !

Georges était affolé. Il se leva et recula de quelques pas. Les jets de vapeur blanche jaillissaient de la tête décharnée de la vieille sorcière, et le sifflement strident crevait les tympans.

10

- Police secours ! Pompiers ! criait Mme Bouillon. Vite, une lance à incendie !

- Trop tard, dit M. Bouillon ravi.

Le sifflement s'était arrêté. Le jet de vapeur aussi. Alors, Grandma commença à se ratatiner. Sa tête, avait atteint la hauteur du toit de la ferme, mais commençait à descendre... Puis très rapidement, elle reprit sa taille normale.

15

- Arrête, mère ! supplia Mme Bouillon. C'est bon, maintenant.

Mais Grandma n'arrêtait pas. Elle devenait de plus en plus petite. Bientôt, elle ne fut pas plus haute qu'une bouteille de limonade.

20

- Comment vas-tu, mère ? demanda Mme Bouillon, inquiète.

25

Le minuscule visage de Grandma gardait toujours son expression de fureur et de méchanceté. Ses yeux, gros comme des trous de serrure, jetaient des éclairs de rage.

- Comment je me sens ? piailla-t-elle. Qu'est-ce que tu imagines ? Comment te sentirais-tu, à ma place ? Il y a une minute, j'étais une

magnifique géante et maintenant je ne suis plus qu'une misérable naine !

30 - Elle continue ! s'écria allègrement M. Bouillon. Elle se ratatine encore !

Quand Grandma atteignit la hauteur d'une cigarette, Mme Bouillon la prit dans sa main.

35 - Il faut que je fasse quelque chose ! gémit-elle. Elle est si petite que je ne la vois presque pas !

- Tire lui les pieds et la tête ! dit M. Bouillon.

Mais déjà, Grandma avait la taille d'une épingle... Puis, celle d'une graine de citrouille. Puis... d'une poussière...

- Où est-elle passée ? demanda Mme Bouillon. Je l'ai perdue !

40 - Hourra ! s'écria M. Bouillon.

- Elle est partie, elle a disparu complètement ! cria Mme Bouillon.

- C'est ce qui arrive aux gens qui ont mauvais caractère et ronchonnent tout le temps, dit M. Bouillon. Sacrée potion, Georges !