

ACT – Machine à lire

Kiki la Casse

(*extrait 1, pages 8 et 9 du Chapitre 3*)

Fiche de l'animateur/enseignant

1. AVANT L'ACT :

- **Quelques jours auparavant** : Vous avez pris soin d'envoyer/de donner le texte de l'ACT prévu aux participants de l'atelier à l'écrit et en audio. Sur chaque texte, il sera mentionné les pages à lire/écouter sur la Machine à lire : *avoir lu les pages 1 à 7*
- **Petit rappel** : pour adapter l'ACT au niveau de lecture des participants, n'hésitez pas à jouer sur la lecture et sur l'écoute : faites écouter ou lisez le texte à haute voix aux participants qui auraient des difficultés de déchiffrement.

2. COMMENT MENER VOTRE ATELIER ?

Avant de commencer l'atelier, inviter les participants à rappeler ce qui s'est passé avant le passage : « *Que s'est-il passé avant ce passage dans ce que vous avez lu ou écouté ?* »

Rappel des 4 étapes de l'ACT narratif :

1. Lecture silencieuse individuelle (5'). **On cache le texte après lecture**
2. Échanges sur ce que l'on a retenu et compris (20').
3. Retour au texte et vérification (20')
4. Bilan de l'ACT : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? (5')
Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide ACT M.A.L. ».

Rappel des objectifs de l'ACT :

L'objectif premier de l'ACT est d'éduquer le lecteur à questionner un texte, se questionner face à un texte et confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il ne s'agit pas de faire émerger tous les éléments du texte et de les faire admettre par tous les lecteurs. Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur. En fin d'ACT, si l'animateur doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

3. COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER L'ACT ?

Remarque préalable :

Les éléments sur le texte n'ont d'autres fins que de vous familiariser avec la structure de ce texte ; ces infos sont uniquement à votre propre usage. Elles ne constituent en rien un objectif pédagogique.

⇒ **Situer le passage**

Dans l'entreprise de son père où l'on détruit les véhicules hors d'usage, Kiki a trouvé un porte-document rouge dans un quatre quatre accidenté. Elle est maintenant dans un square avec son ami Roro. Ils sont occupés à échanger leurs trésors.

⇒ **Comprendre les éléments principaux du récit :**

a) Les personnages

- Kiki.
- Roro, son ami.
- Sigismond, un garçon plus âgé.

b) Où l'action se passe-t-elle ?

Dans un square où les amis ont l'habitude de se retrouver.

c) Que se passe-t-il ?

Pendant que les deux amis échangent leurs trésors, Sigismond arrive et explore sans gêne un sac en plastique. Il découvre à côté le porte-documents rouge. Il s'en empare avec l'accord de Kiki.

Les deux amis chaussent leur rollers et disparaissent.

Sentiments, caractères, motivations

Sigismond, personnage "prédateur" et arrogant, voire violent (taloches aux plus petits).

Dans les échanges, il ne tient pas ses promesses.

Kiki et Roro inquiets,

d) Les questions possibles

Pourquoi Kiki laisse-t-elle Sigismond s'emparer du porte documents ?

Pourquoi le fuient-ils à la fin ?

e) En fin d'ACT

Inviter les participants à imaginer ce qui va se passer ensuite. Ce que Sigismond fera du porte-document. Ce que feront Kiki et Roro.

4. COMMENT PROLONGER L'ACT ?

Avez-vous eu à subir des personnages comme Sigismond ?

Poursuivre la lecture du texte sur tablette.

Kiki la Casse

Extrait 1

Sigismond Martin venait de faire son apparition. Kiki et Roro échangèrent un regard inquiet. Sigismond était le plus grand pot de colle du square. Tout le monde craignait ce grand dadais de quatorze ans. Personne ne tenait à jouer avec
5 Sigismond, mais il était difficile de l'éviter.

« Alors, on échange des bricoles ? demanda-t-il.

– Non, répondit Kiki, on n'échange pas. »

Trop tard ! Sigismond avait déjà vu le sac en plastique. Il plongea aussitôt la tête dedans et commença à fouiller. Il
10 examina les stylos, les peignes, les revues et, d'un air dégoûté, les laissa retomber un à un dans le sac.

« De la crotte de bique, dit-il, archi-nul. Pas intéressant. »

Il renifla un grand coup pour se donner des airs, et se campa les mains dans les poches devant Kiki et Roro. Il lui
15 arrivait de filer des taloches sans raison. Kiki et Roro se tinrent tranquilles.

« Vous n'êtes pas marrants aujourd'hui, dit Sigismond. Il faudrait vous remuer, les petits. Si on faisait un foot, hein ?

– On n'a pas de ballon. »

20

À ce moment Sigismond émit un grand sifflement d'admiration. Il venait d'apercevoir le porte-documents en cuir rouge que Roro avait laissé sur le banc.

« Ouais ! s'écria-t-il. Impeccable ! C'est un échange, ça ? »

25 Kiki hésita une seconde. Si elle disait que le porte-
documents était à elle, Sigismond allait vouloir le lui échanger.
Seulement, avec lui, les échanges faisaient toujours des
histoires : il promettait d'apporter des tablettes de chocolat et
des bouteilles de limonade. Total, il n'apportait jamais rien.
30 Kiki pensa qu'il valait mieux ne pas s'embarquer dans une
affaire avec ce grand imbécile.

« Il n'est à personne, dit-elle sans se troubler. On vient de
le trouver, là, sur le banc. »

« Mince alors, ricana Sigismond. S'il n'est à personne, il est
35 à moi, et je l'embarque. Pas vrai ?

– D'accord, répondit Kiki. »

Sigismond était occupé à examiner le porte-documents.
Elle en profita, prit Roro par la main et l'entraîna avec elle.

« On file. Prends ton sac. »

40
Sigismond remarqua trop tard le départ de ses victimes.
Lancés sur leurs patins, Kiki et Roro filaient déjà comme le
vent.