

ACT – Machine à lire

Kiki la Casse

(*extrait 2, pages 21 à 23 dans le chapitre 7*)

Fiche de l'animateur/enseignant

1. AVANT L'ACT :

- **Quelques jours auparavant** : Vous avez pris soin d'envoyer/de donner le texte de l'ACT prévu aux participants de l'atelier à l'écrit et en audio. Sur chaque texte, il sera mentionné les pages à lire/écouter sur la Machine à lire : *Avoir lu les pages 1 à 20*
- **Petit rappel** : pour adapter l'ACT au niveau de lecture des participants, n'hésitez pas à jouer sur la lecture et sur l'écoute : faites écouter ou lisez le texte à haute voix aux participants qui auraient des difficultés de déchiffrement.

2. COMMENT MENER VOTRE ATELIER ?

Avant de commencer l'atelier, inviter les participants à rappeler ce qui s'est passé avant le passage : « *Que s'est-il passé avant ce passage dans ce que vous avez lu ou écouté ?* »

Rappel des 4 étapes de l'ACT narratif :

1. Lecture silencieuse individuelle (5'). **On cache le texte après lecture**
2. Échanges sur ce que l'on a retenu et compris (20').
3. Retour au texte et vérification (20')
4. Bilan de l'ACT : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? (5')
Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide ACT M.A.L. ».

Rappel des objectifs de l'ACT :

L'objectif premier de l'ACT est d'éduquer le lecteur à questionner un texte, se questionner face à un texte et confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il ne s'agit pas de faire émerger tous les éléments du texte et de les faire admettre par tous les lecteurs. Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur. En fin d'ACT, si l'animateur doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

3. COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER L'ACT ?

Remarque préalable :

Les éléments sur le texte n'ont d'autres fins que de vous familiariser avec la structure de ce texte ; ces infos sont uniquement à votre propre usage. Elles ne constituent en rien un objectif pédagogique.

⇒ **Situer le passage**

Après avoir trouvé le porte-document rouge, Kiki avait jeté les papiers dans une poubelle du square. Elle vient de comprendre qu'ils étaient importants : les bandits les recherchent et Sigismond a été kidnappé ! Elle se rend dans le square avec Roro pour tenter de les retrouver.

⇒ **Comprendre les éléments principaux du récit :**

a) Les personnages

- Kiki.
- Roro, son ami.
- Un clochard

b) Où l'action se passe-t-elle ?

Dans le square déjà évoqué lors des chapitres précédents.

c) Que se passe-t-il ?

À la recherche des papiers, Kiki avise un clochard. Il accepte que, comme lui, elle fouille les poubelles. Il se rappelle avoir vu les papiers qu'elle cherche. Il veut bien les rendre contre de l'argent ; Roro lui donne vingt euros.

Sentiments, caractères, motivations

Le clochard : très méfiant, jaloux de garder son domaine.

Kiki a hâte, elle est inquiète.

Roro est généreux, il utilise de l'argent prévu pour autre chose.

d) Les questions possibles

Voit-on apparaître les "papiers" dans le cours du récit ?

Le clochard va-t-il tenir sa promesse ?

Pourquoi Roro avait-il amené cet argent ?

e) En fin d'ACT

Inviter les participants à imaginer ce qui va se passer ensuite : Comment Kiki utilisera-t-elle ces papiers précieux ? À qui les remettra-t-elle ?

4. COMMENT PROLONGER L'ACT ?

La vie des SDF ; comment subsistent-ils ?

Poursuivre la lecture du texte sur tablette.

Kiki la Casse

Extrait 2

En arrivant au square, Kiki vit du premier coup d'œil qu'aucune poubelle n'avait été vidée... sauf celle qui l'intéressait ! La grande poubelle centrale, accrochée à un tilleul, apparaissait dans la lumière de l'unique lampadaire. Ses détrit
5 avaient été répandus sur le sol. À côté, poussant une sorte de chariot d'enfant, un clochard était occupé à trier les boîtes de conserve, les bouteilles vides, les chiffons etc. Il entassait certaines choses dans son chariot et en rejetait d'autres, n'importe où. Kiki s'approcha du bonhomme.

10 « Excusez-moi, dit-elle en montrant la poubelle, est-ce que je peux regarder aussi ? »

Le bonhomme lui jeta un œil méfiant.

« Y'a rien d'intéressant pour toi là-dedans. T'as tout ce qu'il te faut, toi. Ça se voit. T'as pas besoin de venir bouffer dans ma
15 gamelle.

– Ben, c'est-à-dire...».

Kiki hésita et regarda furtivement Roro avant de se lancer.

« J'ai jeté hier des papiers très importants. Il faudrait que je les retrouve. C'est une question de... Enfin, c'est important. »

20 Roro n'avait pas bronché. Mais on voyait qu'il commençait à comprendre.

« C'est des papiers pleins de chiffres. Des papiers à mon père.

– Eh ben, t'as qu'à chercher, grogna le clochard. Y'en a

25 plein, des papiers, ici.

– Sur les miens, il y avait écrit en gros : Farfala. Farfala, écrit en vert. Ça ne vous dit rien ? »

Roro ouvrit des yeux comme des soucoupes et ne put retenir une exclamation. Le clochard cessa un instant de
30 fouiller.

« Farfala ? Farfala ? Farfala ? Attends, ça me dit quelque chose. Qu'est-ce que j'ai enveloppé avec ? »

Le clochard parut réfléchir, se gratta la tête en soulevant sa casquette crasseuse. Il regardait Kiki d'un œil malin. « Et
35 qu'est-ce que tu me donnes si je te les trouve, ces papiers, hein, gamine ?

– Vingt euros, répondit Kiki sans hésiter. C'est tout ce que j'ai dans ma tirelire.

– Oui, mais tu ne les as pas ici ?

40 – Non, pas ici. Mais je vous les apporterai plus tard.

– Tu me prends pour une bille ? »

À ce moment-là Roro s'avança, un billet à la main. Celui que sa mère lui avait donné pour aller acheter des pizzas.

Le clochard se jeta aussitôt sur le billet et l'empocha.