

ACT – Machine à lire

On a volé le Nkoro-Nkoro (*extrait 1 – Pages 8 et 9*)

Fiche de l'animateur/enseignant

1. AVANT L'ACT :

- **Quelques jours auparavant** : Vous avez pris soin d'envoyer le texte de l'ACT prévu aux participants de votre atelier à l'écrit et en audio. Sur chaque texte, il sera mentionné les pages à lire/écouter sur la Machine à lire : *avoir lu les pages 1 à 8*
- **Petit rappel** : pour adapter l'ACT au niveau de lecture des participants, n'hésitez pas à jouer sur la lecture et sur l'écoute : faites écouter ou lisez le texte à haute voix aux participants qui auraient des difficultés de déchiffrage.

2. COMMENT MENER VOTRE ATELIER ?

Avant de commencer l'atelier, inviter les participants à rappeler ce qui s'est passé avant le passage : « *Que s'est-il passé avant ce passage dans ce que vous lu ou écouté?* »

Rappel des 4 étapes de l'ACT narratif :

1. Lecture silencieuse individuelle (5'). **On cache le texte après lecture**
2. Échanges sur ce que l'on a retenu et compris (20').
3. Retour au texte et vérification (20')
4. Bilan de l'ACT : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? (5')

Vous trouverez la démarche détaillée en fiche X.

Rappel des objectifs de l'ACT :

L'objectif premier de l'ACT est d'éduquer le lecteur à questionner un texte, se questionner face à un texte et confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il ne s'agit pas de faire émerger tous les éléments du texte et de les faire admettre par tous les lecteurs. Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur. En fin d'ACT, si l'animateur doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

3. COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER L'ACT ?

Remarque préalable :

Les éléments sur le texte n'ont d'autres fins que de vous familiariser avec la structure de ce texte ; ces infos sont uniquement à votre propre usage. Elles ne constituent en rien un objectif pédagogique.

⇒ **Situer le passage**

.....*Grâce à un collier magique, le Nkoro-Nkoro, Marcel et Oumar sont devenus premiers de leur classe. Hélas, la maîtresse leur a confisqué le collier.....*

⇒ **Comprendre les éléments principaux du récit :**

a) Les personnages

Marcel, Oumar et Madame Camife, la maîtresse.....

b) Où l'action se passe-t-elle ?

...Dans l'appartement de Madame Camife.....

c) Que se passe-t-il ?

Les deux enfants veulent récupérer le collier / Ils se rendent au domicile de la maîtresse / Ils découvrent que la télé est allumée / C'est la maîtresse qui est à la télé.

Sentiments, caractères, motivations

Amitié et solidarité entre les deux garçons / Marcel semble « commander » Oumar / appréhension et peur se dégagent de ce passage.

d) Les questions possibles

Pourquoi les enfants ont-ils peur ? Pourquoi la maîtresse ne veut plus rendre le collier ?.....

e) En fin d'ACT

Inviter les participants à imaginer ce qui va se passer ensuite.

4. COMMENT PROLONGER L'ACT ?

- Travailler sur le champ sémantique de la peur à partir des expressions relevées dans le texte.
- Lire le texte original intégralement.

On a volé le Nkoro-Nkoro

Avec Oumar on est sortis de l'école, tout tristes, et on s'est assis sur le trottoir, devant le square de la cité.

Moi, j'avais honte, puisque c'était ma faute si madame Camife nous avait volé le collier.

5 - On va aller chez madame Camife et on va lui reprendre ! ai-je dit.

- T'es fou, patron ! a dit Oumar.

- Mais si, j'étais sérieux.

10 Chez madame Camife, il y avait des tas de choses qu'elle m'avait confisquées: mon pistolet à eau, mon yoyo, mon crapaud Oscar que j'avais élevé en classe et qu'elle a enfermé dans une boîte...

- Allez, on y va !

Madame Camife habite à côté de l'école, dans un petit pavillon. On a enjambé la clôture, pour s'approcher de la fenêtre, et Oumar m'a fait la courte échelle. J'ai sauté dans le salon et j'ai aidé Oumar à en faire autant.

15 On s'est cachés derrière les rideaux, des fois que madame Camife soit chez elle, mais je savais bien qu'après la classe elle va toujours se promener sur la grand-place, derrière la cité.

Il y avait quelque chose qui n'allait pas : madame Camife n'était pas chez elle, et pourtant la télé était allumée !

20 - Là, là, là... ! a crié Oumar.

Il était devenu tout gris, et me montrait la télé. J'avais très, très peur, on était cachés derrière le rideau et je l'ai écarté.

Et ce que j'ai vu, c'était quelque chose qui n'était pas possible : madame Camife était dans la télé.

25 Oui, dans la télé !

- Ah, ah, ah ! Petits voyous, criait-elle, vous êtes venus chez moi pour me voler !

- Non ! a crié Oumar, on veut juste le Nkoro- Nkoro.