

ACT – Machine à lire

Kiki la Casse

(*extrait 3, pages 34 et 35 dans le chapitre 10*)

Fiche de l'animateur/enseignant

1. AVANT L'ACT :

- **Quelques jours auparavant** : Vous avez pris soin d'envoyer/de donner le texte de l'ACT prévu aux participants de l'atelier à l'écrit et en audio. Sur chaque texte, il sera mentionné les pages à lire/écouter sur la Machine à lire : *Avoir lu les pages 1 à 33*
- **Petit rappel** : pour adapter l'ACT au niveau de lecture des participants, n'hésitez pas à jouer sur la lecture et sur l'écoute : faites écouter ou lisez le texte à haute voix aux participants qui auraient des difficultés de déchiffrement.

2. COMMENT MENER VOTRE ATELIER ?

Avant de commencer l'atelier, inviter les participants à rappeler ce qui s'est passé avant le passage : « *Que s'est-il passé avant ce passage dans ce que vous avez lu ou écouté ?* »

Rappel des 4 étapes de l'ACT narratif :

1. Lecture silencieuse individuelle (5'). **On cache le texte après lecture**
2. Échanges sur ce que l'on a retenu et compris (20').
3. Retour au texte et vérification (20')
4. Bilan de l'ACT : qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Comment avons-nous fait ? (5')
Vous trouverez la démarche détaillée en fiche « Guide ACT M.A.L. ».

Rappel des objectifs de l'ACT :

L'objectif premier de l'ACT est d'éduquer le lecteur à questionner un texte, se questionner face à un texte et confronter sa représentation à celle de ses pairs.

Il ne s'agit pas de faire émerger tous les éléments du texte et de les faire admettre par tous les lecteurs. Il s'agit essentiellement de permettre à chaque lecteur de formuler sa compréhension du texte en l'incitant à vérifier qu'elle n'est pas en contradiction avec les mots de l'auteur. En fin d'ACT, si l'animateur doit refuser les contresens, il doit admettre toutes les interprétations acceptables.

3. COMMENT ANALYSER CE TEXTE ET PRÉPARER L'ACT ?

Remarque préalable :

Les éléments sur le texte n'ont d'autres fins que de vous familiariser avec la structure de ce texte ; ces infos sont uniquement à votre propre usage. Elles ne constituent en rien un objectif pédagogique.

⇒ **Situer le passage**

José, l'employé de la casse, a enfermé Sigismond dans une voiture qui doit être écrasée. Kiki a alerté son père.

⇒ **Comprendre les éléments principaux du récit :**

a) Les personnages

- M. Anglemard, le patron de la casse.
- Kiki.
- Roro.
- Sigismond.

b) Où l'action se passe-t-elle ?

Dans la casse, près des compresseurs de vieilles voitures.

c) Que se passe-t-il ?

Monsieur Anglemard interpelle José. Celui-ci le frappe et l'assomme. José brutalise kiki et l'emmène près du compresseur en marche. Mais Roro assomme à son tour José avec ses patins à roulettes, et arrête la machine. On délivre Sigismond.

Sentiments, caractères, motivations

José, très violent

Kiki, hargneuse, puis "pétrifiée de stupeur"

Roro décidé, courageux.

d) Les questions possibles

Pourquoi José agit-il ainsi (voir sa situation vis à vis des gangsters) ?

Comment Roro a-t-il appris à faire marcher le compresseur ?

e) En fin d'ACT

Inviter les participants à imaginer ce qui va se passer ensuite.

4. COMMENT PROLONGER L'ACT ?

Après compactage, ce que deviennent les restes des voitures.

Poursuivre la lecture du texte sur tablette, pour lire l'épilogue.

Kiki la Casse

Extrait 3

M. Anglemard pressa le pas et trouva José aux commandes de la machine. José sursauta lorsqu'il vit arriver son patron.

« Arrêtez ça, José, il faut que je vous parle », dit M.
5 Anglemard.

Le poing de José partit tout d'un coup et vint frapper le menton de M. Anglemard qui s'écroula. José se tourna alors vers Kiki avec un sourire menaçant. La fillette, mal à l'aise sur ses patins, ne put s'enfuir.

10 « Alors, on vient encore fourrer son nez partout ? ricana José.

– Pas la peine de passer la voiture au compresseur, José, répondit Kiki d'un air dédaigneux, vous irez en prison quand même.

15 – Sauf si tout le monde y passe ! Viens donc, tu vas voir comme c'est rigolo ! »

José saisit Kiki par un bras et la tira vers l'engin. Pendant ce temps, la voiture bleue était déposée au centre du compresseur par la pince métallique. Bientôt, les deux grosses
20 masses situées de chaque côté de la voiture se rejoindraient. L'auto serait alors écrasée, réduite à l'état de petit cube de métal froissé.

Kiki avait beau se débattre dans les bras de José, elle n'arrivait pas à l'empêcher d'avancer. Soudain, on entendit une
25 dégringolade suivie d'un bruit sourd. Une masse arriva en sifflant et s'abattit sur la tête de José qui s'effondra. Kiki vit apparaître Roro, clopinant sur ses chaussettes. La masse qui

venait d'assommer José, c'étaient les patins à roulettes du
garçon. Roro se précipita alors vers les commandes du
30 compresseur et arrêta la machine. Tout s'immobilisa. Les
grincements cessèrent.

Devant Kiki pétrifiée de stupeur, le garçon commença à
escalader le compresseur. Il arriva bientôt près de la voiture.
Les portes étaient déjà faussées et entrouvertes. Roro plongea
35 la tête à l'intérieur et reconnut du premier coup d'œil la forme
allongée sur la banquette arrière, enroulée dans une couverture.
Seule la tête de Sigismond, bâillonné par un sparadrap,
dépassait.

« T'en fais pas, Sigi, dit Roro, c'est fini. On va te sortir de là. »